

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



نطلع الثعبان من الشق

حديث عن أسكلة الثعابين الحية والنار والزجاج

[١٣٠ صفحاً]





تطور وسائل النقل

أخذت هذه الصورة في معرض أتم في لوس انجلوس وهي تمثل تطور وسائل النقل من الحصان الى السيارة (الاولمبيل) ومن الدراجة - بجلة كبيرة امامية وأخرى صغيرة خلفية - الى الطائرة



مصر

الى اليسار :

مقام لا تقرأ من القلم !  
لفيف من نساء بعض قبائل افريقيا  
الواتي يتبعن شفاهن منذ الصغر حتى  
تصبح عريضة عمدة وهن يعرضن  
أنفسهن في الملاعب في باريس وقد ذن  
أخيراً متحف باريس وتراهن هنا في  
قسم الدوق دورليان



مسابقة ركسنة

أقيمت في ١٩ أكتوبر للامس سباق جديد بين  
الجرسونات في حي مونمارتر في باريس لاجرازا  
بطولة « الجرسنة » وكل جرسون منهم يحمل  
سبينة عليها زجاجة وثلاث كئوس . وترى في أعلى  
صورة المتسابقين عند انطلاقهم في السباق

زينة المصنوعات

تلبس نساء قبائل « پاس تن دان راس » في  
الصين غطاء غريباً للرأس في الحفلات مثل التي  
يرى في هذه الصورة التي في أسفل



في أعلى :

بطول المنصورة  
احمد الفطيم من المنصورة  
الذي براء الفاري تحت  
عجلة السيارة يستطيع أن  
يمكث تحت عجلاتها خمس  
دقائق ثم يقوم سلمياً مماني



عمارة من البومستيك

أقام للينس للمباري هوجر هامبورج أول بناء من حجر البلاستيك الرخو  
على شكل أسد جاثم على مدخل بلدية دوسنرخ في ألمانيا كما ترى في  
الصورة العليا



اسمب نأومی

الصفحة ١٢٢

صح النوم

نوابنا الرياضية في الخارج

مفتشو المأكولات !

نراء :جمعية السيدات المسحبة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

21: 22

تفكرت المدبرين

— 30 —

— 2 —



# في عالم السحر والتنجيم

## الفقير طهرا بك

في منزل طهرا بك - كيف يعالج مرضاه - ما هو سر مقدرته الفائقة - كيف يتخلص بسرعة خاطره من المواقف الحرجة



الفقير طهرا بك

تربط قلب هذا المقال بالفقير المصري طهرا بك صرافاً مشيناً . وقد استطاع المصائب  
أه بدرسه شخصية الفقير الزائع الصيت فرصتها وصفاً دقيقاً في المقال التالي وشرح  
سر مقدرته وكيفية التخلص من المواقف الحرجة التي تعترضه في كثير من الاحيان

ثم تخفى خلف أحد السائق فيجلب اليك  
بعد اختفائها أنها شحج تراهي لك في  
حلم رهيب

ومر فترة يسود فيها السكون . .  
وتنقل وعلاء ذلك السكون على أعصابك  
حتى تحدثك شك بالخرج والعودة  
من حيث أتيت

ولكنك لا تلبث أن ترى في رشيقة  
جميل الوجنة في بزة حسناء ووجه باسم  
يتقدم منك مرحباً ويدعوك الى الدخول  
فتدخل معه قاعة أخرى حسنة  
الفرش والاثاث ولكن جوها مشبع  
بتلك المظاهر التي تنقل على الأعصاب  
وتبعث الروعة والرهبة في القلوب

سائق كسفة . وشوش رمزية . . ونور  
ضئيل وصور كبيرة على الجدران تمثل طهرا بك  
في ثيابه الحريرية البيضاء وعقاله الذهبي  
وتترك الفتى هنيهة ثم يعود اليك ويدعوك  
للدخول الى قاعة الاستقبال حيث ينتظر  
طهرا بك

فتدخل قاعة واسعة فيها مقاعد مريحة كبيرة  
وسائد حريرية جميلة ورياش فاخرة  
وترى في أحد تلك المقاعد طهرا بك  
منحنيًا على مبخرة فيها نار مقددة وقد انكسرت  
أشواء النار على وجهه فبدت تقاطعه في خلال  
شخلة عينية

ولا يلبث أن يرفع طهرا بك وجهه ويقف  
ويتقدم منك مرحباً ويدعوك للجلوس  
وتكون أعصابك قد بلغت أقصى حدود  
التأثر وضعت ارادتك وخارت عزيمتك  
فتجلس طامعاً

وترى طهرا بك أمامك في جميل الوجه  
حلو النظرات دائم الابتسام وقد أحاطت وجهه  
لحية سوداء مرسلة مسرعة باعتناء وأناة .  
وهو يرتدي بدلة سوداء حسنة التفصيل  
وعندك ضاحكاً كأنه غطب ودك فلا  
تلبث أن تشعر براحة وإطمئنان وينجذب قلبك  
نحوه وتشعر أنك تحبه وتطمئن لقلبه

ويدبر الحديث بمهارة ولباقة وتدخل  
حديثه نكات راقية وفكاهات مستهجنة ثم  
يسألك عن الغرض من زيارتك

ولا يكون الغرض في أغلب الأحيان الا  
طلب الشفاء من أمراض مستعصية أو التماس  
عن مستقبل مهم

يفحصك شخصاً عادياً فإذا كان المرض جسدياً  
قال لك في صراحة أن تعرض نفسك على طبيب  
اختصاصي

أما إذا كان المرض وهياً فإنه يعالجه بالوهم

ومن الدهش أن ثلاثة أرباع المرضى يرجع  
سبب مرضهم الى الأعصاب النائرة ، واجهاد  
القوى في شؤون الحياة وتسلط الاوهام

وهذه هي الامراض التي كان يعالجها  
طهرا بك وطريقته أن يسلط عليك بقوة  
شخصيته حتى تثق به ثقة عمياء ويصبح له  
سلطان نافذ عليك ويكفيه حينذاك أن يهزرك

بأنك شفت فيزول عنك ما كان يعتربك من  
أوهام تخالها مرضاً وهي ليست مرضاً  
وكانت تربطني بطهرا بك رابطة صداقة  
متينة فلم يكن يغني عني شيئاً من شؤونه

وقلت له ذات مرة وقد كنت أشكو من  
اضطرابات عصبية وسواس تنفس علي عيني  
ألا تستطيع أن تعطيني بما تعتريني

قال وهو ضحك : وهل تؤمن بأن في  
استطاعي أن أشفيك  
قلت له : كلا لا في لا أؤمن شيء

قال وهو لا يزال يضحك : إذن فمن  
الاستحجال أن استطع شفاك  
وقد عرفت مصر بأسرها طهرا بك عندما

قدم منذ سنتين وأقام خلافته في أكبر الملاهي  
ودور التمثيل وكان يعرض على الجمهور تجاربه  
التي يسر فيها على سنة قراء المنود فيردد على  
أسنة المسامير ويخرج جسد بالار ويضع  
الخنجر والدايايس الطويلة في جسده تخترق  
خديه وتغذيه وصدره وذراعيه ويدفن نفسه  
حياً وبق في تابوته تحت التراب دقائق طويلة  
تتراوح بين عشرة دقائق و ٣٠ دقيقة

وتحدث الناس عن سر مقدرته فلا يسبها  
الى علم مجهول أو سر خفي . وأما يذكر في  
صراحة أنها في مقدور كل انسان يروض نفسه  
على الخوض لقلبه . وأساسها أن الالم وهم

لا وجود له الا في غيلة الانسان فإذا وخزك  
دبوس فليس الالم الا نتيجة توهمك . ويشد  
نظريته هذه بأن يؤكدها لك أنك تشعر بالأم  
الوخز ولولم يوخزك الدبوس وأما عند اقتراب  
الدبوس من يداك حيث يشعر جلدك وتأم دون  
باشت للالم

وكان طهرا بك قبل ذلك قد هبط أوروبا  
يهيولاً من الجميع فإلبث أن بزغ نجمه  
وتناقلت الصحف والتلفازات أنباء وعرض  
تجاربه أمام الملوك والنبلاء وكان سر نجاحه  
راجحاً بالاخس الى سرعة خاطره وقوة بدنيته  
ومهارته في التخلص

كان يعرض بعض تجاربه في ملهى يباريس  
فيفرز الخناجر في جسده ويؤكد للناس انه  
لا يشعر بالأم

وأراد أحد الأطباء أن يتحداه ويهزمه

ويبقى على دعواه فصد الى السرح وقال له :  
تقول انك لا تشعر بالأم فهل تستطيع أن  
تتحمل عملية جراحية دون ألم

وأجاب طهرا بك دون تردد : نعم  
واشتم الناس فريقين . . فريق متحمس  
لطهرا بك وفريق متحمس للطبيب

وقال الطبيب وقد اندفع في تحديه : إذن  
ففي وسعي الآن أن أجعل لك عملية الزائدة  
الدودية فهل تتحمل عملها أمام الجمهور فلبث

انك لا تخضع للالم ؟  
كانت دقيقة حرجة تتوقف عليها شدة  
طهرا بك ومشيته وحجته

وأدرك في الحال أن أقل تردد يقضي عليه  
ويقلب الجمهور ضده ويهدم كل اعتقاد الناس  
فيه الا انه دجال عقال

وفي أسرع من لمح البرق مزق ثيابه  
وكشف عن بطنه وقدم للطبيب وهو لا يزال  
يستم ضاحكاً في طمأنينة وثقة بالنفس قال :  
هأنذا . . أجعل عملك . . ما لك تردد . .

مالك تراجم . . تقدم لإخرج مشرك وثق  
بطني فاني أؤكد قولتي انني لا أألم . . نعم . .  
أعمل . .

ولكن الطبيب بوغت مباغتة لم يكن  
ينظرها واسقط في يده وتلثم في كلامه ولم  
يدر ما يصنع

وتناول طهرا بك من فوق إحدى اللوات  
خنجراً وذل : لا تتعذر بعدم وجود سلاحك  
معاك . . هاك خنجر جيد معكم وغير ممنون  
ولكني أدعوك الى أن تمل ب عملي

وطاش بل الطبيب وأصبح مطلوباً بعد  
أن كان طالباً . . . وهاج الجمهور وزاد عدد  
أنصار طهرا بك وعلت الشجة

ولم يلبث الطبيب أن زل عن السرح  
منزهماً وزلزل قاعة السرح زلزالها بالتصفيق  
الحاد والمتناف لطهرا بك

وقد سألت طهرا بك : وكيف خطر لك  
أن تتحدى الطبيب بهذه الصفة . . وهل كان  
في وسعك أن تتحمل هذه العملية

قال وهو يضحك : لا أدري . . ولكني  
كنت واثقاً أن الطبيب لن يتحمل مسؤولية  
الاقدام عليها وما كان تحديه الا بقصد استغالي

قلبت الآية عليه . . ورجعت للوقت  
قدم طهرا بك الى مصر بعد أن سبته  
أبناءه الجبية . وأخبار تجاربه للدهشة .

تقتضى في مصر ردها من الوقت ثم رحل الى  
أوروبا

ولم يطل مقامه في أوروبا . . بل اخضعت  
آثاره لجأة !!

فهل اكتفى بما جمع من المال وبنيد  
أعمال الفقراء ليعيش عيشة اللوسرين والاغنياء  
أم تراه يجمع قواه ويدبر أمره ليفاجئ  
العالم بعمل جديد يتحدث به الناس أجمعون

في ميدان سليمان باشا ، أغم أحياء القاهرة  
عمارة شائعة البيان فخمة المظهر ببسط ألاملك  
سلفها الزخامي العريض الذي يتدفق اليه النور  
من فتحات واسعة في السقف . فإذ أصدرت هذا  
السلم الى الطبقة الثانية رأيت أمامك باب شقة  
عليها لوحة نحاسية وقد كتب عليها بالانجليزية  
اسم « طهرا بك »

تفرع الجرس فيفتح لوح الباب الزجاجي  
وتسمع من خلفه صوتاً خافتاً يسألك عن تريد  
فتقول انك تود مقابلة الفقير طهرا بك

وتنقل النافذة ويشر الصمت هنيهة ثم  
يفتح الباب فتدخل الى بهو مظلم حيث جدرانها  
بورق منقوش عليه رسوم خفية واشكال مغرقة  
وأوسدت على أبوابه أشتار زرقاء كشيقة وفي

وسط البهو مبخرة كبيرة من النحاس تصاعد  
منها رائحة غور قوي ذكي الرائحة

وترى في أركان البهو أواني ضخمة من  
الحرف للنفوس فيها أشجار باسقة من النخل  
الافرنسي وكأنها أيادي مرودة جبارة تمتد اليك  
من كل مكان

ثم تنتظر حوذك فلا يلبث أن يقع بصرك  
على امرأة هجوز هي التي فتحت الباب فتوارد  
على ذهنك في مثل لمح البصر قصص التلنان  
والسحرة التي كانت تريكم وتحولك وأنت  
طفل صغير

فهي هجوز قصيرة القامة تكاد تقرب  
للاقدام مقوسة الظهر تكاد حدة ظهرها تصل  
الى مستوى رأسها . كبيرة الرأس وقد انكسرت  
شعرها الابيض وأحاط بوجهها الجمد بالآلاف  
الخطوط والذي يترك فيه عيان ضيقان لم تحمد  
الشيخة بريقتها العجيب

تنظر اليك العجوز وتبسم ابتسامة غريبة  
وتنهر بديها في وجهك وتنهقه . ثم تشير اليك  
بالجلوس وهي تهيمهم بالفاظ غير مفهومة . .



# أبو التمامين : السيد أحمد البدوي

٦٠٠٠٠٠ نفس يحضره مولده كل عام

كرامته وموالده الثمينة - صاري السيد كعبة الاولياء - صدارة الشاوي المباركة - ركة الخليفة

## عمارة الشاوي

وفي اليوم السابع من مولد السيد الكبير - ويكون عادة يوم الخميس - يحدث ما يسمونه : ركة الحارة ، فتأتي هذه الحارة من ضاحية طنطا وعليها الشيخ الشاوي شيخ إحدى الطرق الصوفية ، وتسير في الطريق في موكب الحارة من أي جانب من جسمه على الرغم مما يأتونه من ضرب العصي على أيديهم وأكتافهم وم يعتقدون أن شعر هذه الحارة مبارك عصفون به ويستعملونه في الرق والاحجية والتمام ، وما تنمي هذه « الركة » حتى يكون جلد الحارة المسكية قد تسلى من كثرة الشد في جسمها ونزع الشمرات من جلدتها . ولما تنوب الى حفلة ركة ترك فيه دون أن تحمل من الآلام وللشقة مثل ما تحمله في هذا اليوم القاسي

## ركبة الخليفة

ركبة الخليفة أو موكب الخليفة هو أكبر موكب يسير في مولد من اللواتي تنظم في أعالي البلاد لما فيه من ازدهار شديد ، وتقاليده عجيبة ومناظر غريبة تقي بها ، في صباح يوم الجمعة وهو اليوم الأخير من الولد يذهب الجنود والضباط إلى منزل « الخليفة » ويصفون حتى يخرج لابس الطلع والتمامين والعصابة والداء الاجر الذي يبلغ منه خمسة سنتيمترات ، ووزنه نحو قنطارين ثم يركب الحصان ماسكاً التمامين بكتفه يديه لكي يحفظ توازن التاج على رأسه ، ثم يسير في موكب حافل بعدد كبير من الطوائف الصوفية وغير الصوفية وكل طائفة يتقدمها خليفة أو رئيسها وأمامه الطبول والزمر ، والناس حول ذلك يتزاحون هائنين مصفيين حتى إذا ما جاء الخليفة يتباهى بموكبه وحوله الفرسان من الجنود الشاهرين السلاح يطلق الجاهلير بالهتاف والتصفيق ، ويندفع النساء بالزغاريد في نوافذ المنازل وسطوحها ، والكمل في هرج ومرج وازدهار شديد ويسير الموكب إلى جامع سيدي البهي ، فينزل الخليفة ، ويصلي الجمعة في هذا المسجد وبعد أن ينتهي من الصلاة يركب الحصان ثانياً ويطوف الشوارع الهمة حتى ينتهي إلى جامع السيد البدوي فيدخل إلى حجرة السيد ، وفيها غلغ الملائس ، وبعد أن يجلس قليلاً يرحله إلى منزله وحوله الجند وهو في غيبوبة من أثر هذا الحمل الثقيل الذي كان يحمله على جسمه مدة سير الموكب التي تستغرق نحو ساعتين أو أكثر ، ولذلك لا يستطيع الخليفة أن يريح منزله قبل ثلاثة أيام لعدة الأجهاد الذي ناله من حمل الداء الضخم وسائر توابه في هذا اليوم

يقفون على طنطا لتعزية سيدي عبدالغفار الجدي الأكبر للخليفة الحالي عزم الشيخ الفباري رئيس هذه الطائفة أن يرسل هو وتلامذته إلى طنطا لتعزية سيدي عبدالغفار في أستاذة السيد البدوي ، غير أنه رأى من باب اليقظة أن يصطحب معه جانباً من السمك ليقدمه الى سيدي عبدالغفار ، فلما وصل إليه ، وقسم له عديته نهض الشيخ عبدالغفار وذبح ثور « ساقية السيد » وطبخ عليه « ديشية » ، وأطعم الشيخ الفباري وتلامذته ، فصارت هذه عادة عليهم يأتون السمك الى سيدي عبدالغفار كل عام فيذبح لهم الثور ويطبخ عليه الديشية ، وجرت هذه الطريقة عند خلفاء الشيخ الفباري وخليفة عبدالغفار ( خليفة السيد ) الى الآن ، ولذلك عندما يأتي الفباريون الى منزل الخليفة بطنطا يقولون في ضمن أذهانهم : « اكتمتم سمكنا ، وتورنا فين .. الله .. يا الله .. يا الله .. » ويردودها ثم يدخلون المنزل فيذبح لهم الخليفة ما يطلبون

## صاري السيد

في كل عام ينتدى الولد بما يسمونه « ركة الحاكم » ويكون ذلك بمثابة افتتاح لأول يوم فيه فيركب حاكم المدينة يتقدمه الجنود والوسيقى ويطوف الشوارع الهمة في البلد ، وفي اليوم التالي تنصب السرايدات الكبيرة لاجاء ليلي الموكب الاحمدي . وفي يوم الاثنين تجتمع أرباب الطرق حول « الصاري » ويمكنهم على الذكر مدة طويلة وهم يعتقدون أن جميع الاولياء والافاضل يجتمعون عند « الصاري » في هذا اليوم ويظفون حوله ذاكرين مهللين ، ولذلك فارباب الطرق يذكرون في هذا المكان ليكونوا مشتركين مع سائر الاقطاب والاولياء . وهذا « الصاري » عمود من الخشب يبلغ طوله اثني عشر متراً تقريباً وهو مقام في وسط أرض تامة لوقف السيد البدوي ، ويقال أن السيد رحمه الله كان في حياته يقعد إليه مستنداً

الاخير ، وسرعان ما انقضت انقاسه وصار جثة هامدة . . وقد أقسم لنا هذا الرجل ان الثور الصريح هو الذي كان قد هياه لنشر السيد قبل أن يضرب عن السفر

## مولده الثمينة

للسيد البدوي ثلاثة موالد تضاف إحياء لذكركه ، ويقصد بالمولد هنا موسم الزيارة . لان الاصل في هذه الموالد ليس الاحتفال بولده رضي الله عنه كما يفهم من كلمة مولد ، بل انه لما مات السيد البدوي رحمه الله أخذ أشيعاه من البلدان الأخرى يحدون على طنطا لتعزية خادمه وتعليقه « سيدي عبدالغفار » ، ولصعوبة المواصلة في الزمن القديم كانوا يأتون في أوقات متقطعة وفوداً كبيرة ، فينزلون عند « سيدي عبدالغفار » ويقدمون له المزاء فيستضيئهم عنده ويكرمهم وفادتهم طول مدة اقامتهم في داره . وبعد ان انتهى المزاء أخذوا يتاجعون الزيارة كل عام ، فنشأت من ذلك موالد الثلاثة وهي : المولد الصغير ويكون في بوليه ، والمولد الكبير ويكون في أكتوبر بعد جمع القطن ، والمولد الرجي ويكون في موسم البرتقال ، وهو منسوب الى الشيخ الرجي بالقرب من الحلة الكبرى وأيام كل مولد من هذه الموالد ثمانية ، وهي متشابهة في طقوسها وتقاليدها غير ان المولد الكبير ينتاز عن الآخرين بركة الخليفة وكثرة الزوار الذين يحدون على طنطا من أغلب بلدان القطر ، وهذه المناسبة تقول ان عدد الذين حضروا مولد السيد الكبير في الاسبوع الماضي يبلغ نحو ستمائة ألف نفس أو تزيد وما يلتفت النظر ان بين اصحاب الطرق الذين يحضرون مولد السيد البدوي طائفة تسمى « الفبارية » نسبة الى « سيدي الفباري » وهو ولي ذو مقام شهير بشيرا بابل التابعة لمركز الحلة الكبرى ، وهذه الطائفة لها قصة طريفة في تاريخ السيد البدوي ، وذلك انه لما توفي السيد رحمه الله ، وأخذ أرباب الطرق

لم يشتهر ولي من اولياء الله الكرام شربة السيد احمد البدوي للدفون بمدينة طنطا وماسب المقام للشهر الذي بعد كعبة الفلاحين وأهل المدن الديار المصرية ، وبعض الاقطار الشرقية الأخرى التي امتد صيته اليها وذاعت كراماته على ألسنة قائلتها ، حتى أصبحت له منزلة بين قاصديه ومن يقدون بجأه لما عرفوه عنه من المآثر العظيمة والمناقب الروحانية الكريمة التي وصف من أجلها بأنه « منجد العيان » ، و « ندهة النضام » ، و « قطب الرجال » إلى آخر ما هناك من الأوصاف التي يرددها زائروه ومريدهو صلح ماء في مقامه وعلى أعتاب بابيه وفي البر والبحر ، ولا سيما عند الضعفاء ، وفي أوقات الخطوب والاختار فلفوا وقع فلاح في ضيق وشدة أو أصابه ما يغشونه من ماله أو حياته أو أهله فان اسم « السيد البدوي » أسرع ما يحول في خاطره ، وأقرب شيء إلى ذهنه عند طلب النجدة - الاغاثة لما عرف عنه من الكرامات وهذا يدل على مبلغ تعلق الفلاحين بالسيد البدوي أو بأبي التمامين نسبة الى التمامين الذين كان ينتمى بها . على أن حوادث منتهى بكراماته كثيرة يروي أهل طنطا وغيرهم عنها ما يدهش الى الانسان ، ويحث على الايمان بها اذ عرف أن ما يأتيه سنوياً من التدور التي تحصد له يبلغ عشرة آلاف جنيه ، هذا عند الحراف والمجول التي تهدى الى ساقته ، فتوضع في حفرة خاصة بها تسمى « المراح » ، وقد بلغ ما أعدي له هذا العام نحو مائة رأس من الخيول

ولاشك ان هذه العقيدة التي تدفع الناس الى تقديم مثل هذه التدور برضى وطية نفس لا بد أن تكون خاضعة لهذه التجارب التي عليها ان في السيد البدوي سرأً ألياً خاصاً ، تقضي به الحوائج ويخرج الكرب وتصلح الأحوال ، وقد حدثني بعض الفلاحين أنه كان من عاداته ان يحضر مولد السيد البدوي كل عام ويقدم له من النذر ثوراً ميتاً ، وذات مرة أقبل موسم الولد كعادته فقال الرجل في نفسه : « بلا وبع دماغ » ، وكل ان يلعب الى زيارة السيد ، ويقدم النذر الذي اعتاد تقديمه كل عام ، وأضرب عن السفر الى طنطا ، ولكن بينما هو جالس في اليوم الذي تسير فيه ركة « الخليفة » الى مقام السيد البدوي مع عند الظهور صوت أحد الثيران في حقله يرفع ارتفاعاً مزيجاً ، فهنيئاً سرعاً الى الحفلة ، فوجد ثوراً من ثيرانه عندل على الأرض في صورة مروعة وهو يلفظ النفس



صورة موكب حلة لولد البدوي وقد ظهر الخليفة لابساً التاج والداء



# فطاع الثقبان من الشق

أسرار الرفاعيين وعجائبهم - جولة في عالم الزواحف

رغبنا في القدرت الى قراء هذه المجلة عن « الرفاعيين وأسرارهم » فمهرنا الى أسن من محرري « الدنيا المحصورة » بجمع المعلومات عن هذه الطائفة الغريبة . وقد جادنا كل منهما بمقال شائق من مصادر مختلفة . فنشرنا المقالين فيما يلي

## أنواع الثعابين وطباعها

الثعابين للزحلية عدة أنواع - أهمها - أربعة وهي كما هو مشهور عند الصيادين :

أولاً : « الارقم الجداري » وهو رمادي قاتم اللون يميل الى السواد وفيه عدة نقط منتشرة على جسمه ، ومن عادته عند الهجوم عليه أن يثقب بقوة يميناً ويساراً ، ثم يهجم للدغ نفسه

ثانياً : ( الارقم الجداري الاحمر ) ، وهو كالأول غير أنه احمر اللون ، ومن عادته عند الصيد أن يثقب الى اليمين . وكلا هذين النوعين يأكلان البيض والردة

ثالثاً : ( أبو السور ) وشكل جسمه غليظ ، وذيله أظفر غليظ ، ولا يهوى الا الجم فاذا اصطاد حمامة امتص دما ثم تركها رايماً : ( البساس ) ، وهو كأي السور الا أنه هادي . يكاد الصيادين يتناولونه بأيديهم دون أن يلحق بهم أذى . ويهوى الصيادون والقناتر فيقتلها فتقف في مقدمة معدته حتى يتعص دما ، وبعد ذلك يثقب برفقتها

أما الثعابين الوحشية فتقسم عند الصيادين الى ثلاثة أنواع :

الأول : ( الارقم الدبالي ) وهو رمادي اللون به عدة نقط منتشرة على جسمه . وعند اصطاده من مكته يلف نفسه كالكرة ثم يثقب بقوة الى جهة الهجوم الذي يروغ منه يميناً وشمالاً بسرعة فائقة

الثاني : ( الارقم الدفان ) وهو لا يغتلف كثيراً عن الاول غير أنه اذا رأى فريسته أو عدواً جرى وراءه دافئاً تضفي في الجري في اتجاهه بسرعة تتحه ولا يلبث أن يثقب بعد مسافة من جهة أخرى حتى يلحق بفريسته أو عدوه الذي يريد اغتياله

الثالث : « الارقم الخاف » وهذا النوع يثقب في خط مستقيم وراء عدوه ، ولذلك يجب على الصياد أن ينطف في جريه أمامه يميناً ويساراً حتى يوقعه عن الجري في اتجاهه ويدفعه بمنى الرفاعية الذين يسطردون الثعابين من المنازل أو الغابات أن هناك نوعاً من الثعابين يقال له « الثعابين الجني » وهو أحد أفراد الجان الذين يتشككون في صور الثعابين . ولذلك إذا شك الرفاعي في جنسية أحد الثعابين قرأ هذه العزيرة : « ومن ترأى بغير زيه حل عليه القتل ، فاختلج كفاختلج » فاذا كان الثعابين جنياً اختفى لونه ، ولا ينبغي لا يرحم مكانه

ويختلف ذكر الثعابين عن الانثى بقوة

ثم يهزم مراراً حتى يتخذ جسمه وترتخي عضلاته ، واذ ذاك يهوى يده على رقبته فيشد عليها بالقرب من رأسه شداً عظيماً ، فيفتح الثعبان فمه من قوة الضغط ، فيسرع الرجل حينئذ الى وضع قطعة من الصوف في فمه ويترها ذهاباً وإياباً حتى يتحقق أن أسنانه تاتارت بما فيها « الثاب الأزرق » الذي يصب منه الثعبان السم في جسم الصاب عند لدغه . وبهذه الطريقة يأمن الرجل شره ، ويضمه في غرارته ، ولكن هذه الطريقة التي يسميها الرفاعية « التطرم » لا بد من اجرائها للثعبان كل أربع وعشرين ساعة لأن أسنانه الثعابين تنبت ثانياً في خلال هذه المدة . وقطعة الصوف هي المبرد الوحيد الذي يحوي أسنانه الثعابين كما كانت

## كيف تصاد الثعابين الوحشية

للثعابين الوحشية التي تسكن الغابات والأحراج خطر يفوق خطر الثعابين المنزلية التي يلعب بها الأطفال في بعض الأحيان . ولذلك فان صيدها يسمى « الهجوم » ، ولصيدها طريقة خاصة يجب أن يتوخى المهاجم فيها كل الحذر حتى ينجو بنفسه من شرها الذي راح

نحته كثير من المهاجمين . فاذا أراد مهاجم أن يخرج الى مغارة أو غابة لصيد الثعابين الوحشية لبس صوفاً وحمل معه سيكاً حاداً وعدة خنجر وأخرمة . ثم يسير عتيراً كل مكان يطأه يسيحه ، فيفرزه في البحر أو الشق الذي يجريه ، فاذا كان فيه حية أو ثعبان خرج اليه يثقب وعيناه تفتدان بالشر والرغبة في الاقتراس ، فيسرع المهاجم عندئذ الى قنف الحجرة جهة فمه وهي تكون عادة حاملة قد حشي بطائنها بغير سلاطاني وكبريت

عمود لكي تكون حامية ، فيهوى الثعبان على الحجرة ويثقلها ، ثم يجري وراء المهاجم إما زاحماً أو واثباً . فيقف له المهاجم حجرة ثانية وثالثة حتى يفور الجير والسكوبيت في بطنه فيقف متشبهاً عليه . وعندئذ يسرع المهاجم اليه ويضرب السيخ في شتيه ويغزمه بالأرطفة الحليبية القوية ، ثم يحمله هو وأعوانه الى هجينة أو فرسه الذي يكون راضياً عن بعد . أما اذا أخفق المهاجم في القاء الحجرة أو أدركه الثعبان فانه يعاني معركة خطيرة تشب بينها وكثيراً ما تنتهي بموته وفوز الثعبان الوحشي الذي يجد من جسمه مرعى خصباً



أحد الرفاعيين يأكل ثعباناً وهو حي

١ -

يخرج لهم الثعبان من جداره ، واذ ذاك يشمر عن ساعديه ، ويقرأ الفاتحة ، ثم يلو العزيرة أو حزب الشيخ الكبير ، فيقول : « بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم اني أسألك بعظيم قديم كرم مكنون عزون أسمائك ، وبأنواع أجناس رقوم تقوش أنوارك ، وبسوء نو

عوارقك ، وبقيوم ديوم دوام أبديتك ، وبغفران مغفرتك ، وبديع منبع سلطانك ، وبصلة سماء بساط رحمتك ، وبجوامع لواعج بوارق سواقي عجيح وهيج بهيج نور

ذاتك ، وبغير قهر ميمون ارتضاة وحدانيتك . . . الى آخر هذا الحزب الذي يقول عنه أرباب الطريقة الرفاعية أن الانسان متى تلاه حصلت عنده غيابة وقوة روحانية

ومنى قرأ الرجل هذا الحزب أو العزيرة خرج الثعبان من شقه يتأدى فيهم عليه الرجل عندئذ مسرعاً الى الإمساك بطرف ذيله ويرفقه الى أعلى جاعلاً رأس الثعبان الى أسفل

بطرق آذاناً بين حين وحين صوت رجل رقيق الحال يحمل غرارة صغيرة على كتفه ويطوف الشوارع بمسك يده عصاً وهو ينادي : « مد يد يارفاعي مد . . . نطلع الثعبان من الشق . . . مد يد يارفاعي . . . » ، ولا يزال ينادي وينقل من شارع الى شارع ، ومن حارة الى أخرى حتى اذا ما صادف بيتاً غنيقاً أو شقراً من بعض الأهالي غفلة رفع عصاه مشيراً الى أحد جوانب البيت وادعى أن به ثعباناً خطيراً أغشى منه على الضار والكبار ، وأن في استطاعته أن يخرج به من مكانه ويبي السكان شره ، فيلج أصحاب هذا البيت عند سماعهم ذلك ، ويهرع الجيران الى مكان الرجل ، وهو واقف متشبث بأدعائه ، مصمم على اخراج الثعبان من الجدار غير عاين بما يسمعه من التكذيب الذي يوجهه اليه بعض الحاضرين الذين انكشف لهم حيل هذا الرجل وقويته في بعض الأحيان

ولكن لا يلبث هذا الرجل أن يصدق في زعمه اذا اتاح له سكان البيت ورشوا أن





سيد احمد الرفاعي في إحدى أدائه يدفع ثعباناً عنه بالعمى

عقله وأرأسه المستطيلة ، أما اني جفها  
بين السلاط ، وأرأسه مفرط . . . وتبيش  
لا في رضة صغيرة مسحوبة تحوي على خمس  
دينان ، أو ست ، ومن طبعها أن تفتحها فيها  
ثم تغم بها من الدينان ، فإذا أفلت منها  
ثم هرب إلى أحد الشقوق وترى فيه حق  
يسع ثعباناً كاملاً ، ولولا غريزة أكل الحية  
ليتها لا انتشرت الثعابين في المنازل وغيرها  
انتشاراً كبيراً

**سيد احمد الرفاعي والثعابين**  
اشتهر سيد احمد الرفاعي بنسبة الثعابين  
إليه وما زالت ترمق قبره بأرض وأم عبيدة على  
صامخا ، ويعمل لها زواره البيض الذي يأتون  
« أكداً في كل حين . . . وقد سألنا أحد  
الرفاعي عن سبب هذه النسبة فأجابنا بما يأتي:  
كان سيد احمد الرفاعي سائرًا ذات يوم  
إلى الجبل هو وبعض مريديه ، وبينما هم يسيرون  
على أودية أحوا ، بالبرد القارس ، فدعا  
سدي احمد ابنه علي ، وابن أخته سيدي علي  
شباك للدفع الآن في الجامع الذي يجمع  
الرفاعي لهم جامع السلطان حسن بالقاهرة  
أمرهما أن يذهبا لطلب جانب من الحطب كي  
يعدوا به في قساراً ممّا ، وبينما هما في طريقهما  
إلى سيدي سعد الدين الجبلاوي يطلع عليهما من  
أحد شقوق الجبل ، فألها عن مقصدها  
فأمرهما بما كلفهما به سيدي احمد الرفاعي ،  
أرض في مصاحبتها ، ولكنه انضم عند  
الاحتياط إلى سيدي علي أبي شاك ، وصار  
الثلاث كساراً يهود غافل عن ذكر الله  
فنهضوا وتركت العود الذي يجدها يذكّر الله  
والساجد بجانب كبيراً من الحطب أرادوا أن  
يربطوا بقضمة من الجبل حتى يستطاع حملها ،  
ولم يعمدوا حولها منه شيئاً وبينما هم كذلك اذا  
بأرجل من الثعابين ربط أحدهما طرفه بطرف  
الأخر وأمتدا على هيئة جبل دون أن يشعر  
بما سيدي علي أبي شاك وصاحبه ، ثم خانت  
منها الفتاة إلى هذا الجبل الصناعي فحرقا به  
ولما به حرمة الحطب وحملاها إلى سيدي احمد  
الرفاعي ، فلما رآها قال غليظ الثعابين :  
« فك يا بنت نفسك انت وهوه » فحل  
الثعابين نسيباً وأقبلوا إلى جهة الشيخ ومكثوا  
بجواره . ومن هذا الحين صارت الثعابين  
مقتولة إلى سيدي احمد الرفاعي ، وفي ذلك  
يقول شاعرنا :

انطاعت الاسد والافاعي

لسيدي احمد الرفاعي

**يا كهور الثعابين والنار والرمياج**  
للرفاعي حفلات خصوصية يدعون بها  
انوارهم من مريدي الطريقة ، وتكفل الحفلة  
بمليون أو ثلاثة حسب الاستعداد وعدد الاخوان  
المؤمنين . وتقام عادة من الساعة السادسة

مساء إلى الساعة الثانية عشرة ، فيصطف  
الاخوان صفين يجلس في أحدهما رجلا ن يعزف  
أحدهما على قرزان ، ويمك الآخر صفارة  
يصفرها بها على دفات القرزان بآثران وأحكم ،  
ويأخذ سائر الاخوان في الذكر على نفرات  
القرزان ونفات الصفارة ، ويمكثون على  
هذه الحال مدة حتى تنتهي الايراد والاسماء  
التي يرددونها . ثم يقف كل منهم لأكل النار ،  
فتناول قطعة من القطن ثم يمسحها في برزخ  
ويشعلها بعود كبرت ثم يضعها في فمه متقدة  
ويمن عليها بأسنانه ولهبها يخرج من بين  
شفتيه ، ويكرر ذلك مراراً دون أن يلحظه  
أذى

فإذا انتهى كل منهم من هذه العملية ،  
خلعوا ثيابهم وقبوا بما يستر نصفهم الأسفل  
قطع ثم أخذوا يرشقون السكاكين والديابلس  
والسامير في صدورهم وأذرعهم ورقابهم بلا  
حمل أو تألم ، ومن الغريب انهم حيناً يزعمونها  
من أجسامهم لا يخرج منها شيء من الدماء  
وبعد ذلك يأخذون في أكل الزجاج  
فيقرشونه قرشاً باحتياج وشهه ولته ، حتى اذا  
ما قضا وطرم منه واستوفوا كفايتهم اشتافت  
نفسهم إلى أكل الثعابين التي يقوون عليها  
إنها من ألد الأطعمة عديم ولا سها اذا ذهبت  
وسلخت ، ولكهم في هذه الحيلة يسكون  
بشايين حية غير مذبوحة ويأخذ كل منهم في  
قضمها قضمًا

- ٢ -

### في صفات رفاعي عظيم

ولقد وددت في التحدث إلى أحد أفراد  
الطريقة الرفاعية لأفك منه على ما يصح أن  
يعرف القراء في شأن كهذا فدعني صديق على  
« رفاعي » ماهر يسكن ( كفر الحاج عمر )  
أحدى نواحي مركز فاقوس حيث يجارس  
نفس المهنة التي قضى أبوه فيها حياته بأكلها  
وهي مهنة « تزويش الأفاعي »  
فالشيخ سيد ابراهيم الرفاعي ، فني أوائل  
الحفلة الرامية من العمر « قصير القامة ، لامع  
العينين ، جم الثقوى والصالح » يضع على رأسه  
عمامة قائمة السواد تشبه ( بشيخ الطريقة ) .  
وقد دعني إلى أحد أعيان ( الكفر ) فأجابني  
إلى بيتي وجلس يقص علي من أنباء الزواحف  
ما أحسبه ليما يأتي :-

قد يتوهم الناس أن الحيات أو الثعابين كلها  
متشابهة متجانسة . غير أن الواقع يخالف ذلك  
تماماً . فأنها من أنواع يبلغ عددها عدد أيام  
السنة أي ٣٦٥ نوعاً . قلت إذن تصد السنة  
الكبيرة . . . فأجاب نعم . ولكل نوع منها اسم  
خاص كالطيار والنفاح والفظاط وأبو سيرين  
وهو ذو اللون المخطط بغيرين أحدهما أزرق  
والثاني أخضر . وهناك نوع يقال له  
« ذو القرنين » لأن لها قرونها في قرنية الشبه  
بقرن النزال . أما أخطر هذه الأنواع جميعاً  
فهو الطيار إذ أنه منتاراً جداً كالرمح وهو  
يطير فوق الأرض ولو صادف في طريقه غلواق  
لاخترقه في سيرة . على أن الله العليّ القدير قد  
وقى الكنانة شر هذا الطيار فأبدعه عنها  
وجبب إليه سكي الوهاد القامسة النابتة  
وهناك نوع يعرف باسم ( أبو حرجة ) .

والحرجة ( كما يقول الشيخ سيد ) هي قطعة  
صغيرة تير للأفعى طريقها لأن هذا النوع  
أعمى لا يرى بغير حرجته هذه . فإذا خرجت  
تلك الأفعى ساعة وراء زوجها وضعت حرجتها

في بقعة معينة ، وسارت على نورها فيما حوالها  
ولو تصادف مرور إنسان فأخى هذا الإنسان  
تلك الحرجة مانت الأفعى لاسعها .

### بلدة « أم عبيدة » وموقعها

قال الشيخ سيد . وهذا النوع لا يوجد إلا بجوار  
مقام سيدي الامام الرفاعي بلدة ( أم عبيدة ) .  
وهنا طلقت المان لفكرتي يهول في انحاء الحارط  
والاطالس الجغرافية التي درستها في عهد  
العثمة فلم أوفق إلى مكان لبلدة بهذا الاسم  
فألت . . . ولكن يا مولانا . . . هل لك أن  
تدلي على موقع ( أم عبيدة ) ؟ . وهنا نظرت لي  
نظرة دهشة واستغرب كن يقف أمام شخص  
خالع عليه الجهل المطلق أظاهرة وقال ( وهوه )  
يا سيدنا الانفسية فيه واحد في الدنيا كلها  
يا معرفى أم عبيدة ؟ ( فارتبكت ثانية وعدت  
إلى الباكارة الخاطئة الخائفة استوحيا وأتسى  
إليها لا أن تكون عوناً للشيخ علي . . . ولكن  
عينا ذهبت جهودي فأعدت سؤال الشيخ :  
هـب اني جعلت مكان ( أم عبيدة ) فهلا أجد  
لديك العلم بها ؟ فقال انها في بلاد البحر !!!  
قلت : أفادك الله وجزاك عني خير الجزاء

### « الحجرة الرفاعية »

أما عن كيفية القبض على الأفاعي وعدم  
سريان سمها إلى أجسام السادة الرفاعية فقد  
فسرها الشيخ سيد بأن رجال هذه الطريقة  
قبل ممارستهم ذلك العمل يتناولون مشروباً  
يسمونه « الحجرة الرفاعية » وهو خليط من  
بلا النحل وزيت الزيتون وعصير الليمون  
وترياق خاص ينبت شجره في بلاد العراق فإذا  
ما شرب الرجل هذا السائل استحال على السم  
أن يجد عالاً إلى جوفه  
وقد سألت عن كيفية القبض على أفعى  
تسكن منزلاً أو جهة معينة فقال أن لكل  
نوع من أنواعها قفلاً خاصاً أتلهه فتأتي إلى  
الأفعى طامعة غشاة . . . كان هناك قفلاً واحداً  
يصح أن يوجه إلى جميع الأنواع . فسألته أن  
يتلو ذلك القسم وما كاد يبدأ في التلاوة ويراني  
أخط شيئا فيمذكري حتى توقف فجاء معتدراً  
بأن هذا سر من أسرار المهنة ولا يصح أن  
يكلم أو يذاع ...

### صفحة ناعمة

قلنا .. وكيف تعالج شخصاً لدغه ثعبان  
فقال اقرأ القسم ثلاث مرات ثم ألقه  
الترياق فيراً سريعاً . ولو فرضنا أن  
إنساناً لدغ في مكان ناء وأرسل إلى  
رسولا يستدعيه لما جلبته فأتى أقوم في  
الحال إلى الرسول وأصفه على وجهه  
ثم اقرأ ( تعويذة ) خاصة فيريد السم  
في جسم الليل ويقف سريانه فلا  
يتوغل معاً طالت غيبي حتى أصل إلى  
المرض فأعطي الترياق  
ويقول الشيخ سيد : أن من  
الافاعي ما هو شديد المراس قوي  
الشكبة فلا بدعنا إذا قرأنا القسم  
ونادينا . وقد حدث للرحوم أبي أن  
دعي لاقتباس أفعى أخذت لها وكرا  
فوق نخلة مشرفة ، ولما استدعانا أبي  
مراراً رفضت الاذعان له وامتنعت  
عن النزول فقرأ عليها وقسم الملهية  
قبلهول جسمها وتساقت لها بالربا .  
سألته وهل يحد ذلك شخصاً كعادته  
كهذا ؟ فقال : بل أشاهد ظاهرة كهذه

ولكنني أذكر يوماً كنت فيه في الجبل « وليس  
جبل لبنان طبعاً » فشاهدت عن بعد ثعباناً  
ضخماً تقترأ القسم وناديه ، فتوقف وأعدت  
التداء فلم يأت به ، ولكنني استمت بالله واستمرت  
في التلاوة فجاءني الثعبان غضاباً وأراد أن يقذف  
سمه في يدي ولكن هذا السم ارتد إليه وفلظ  
جاني عنيه )

### الأفاعي وأثرها ورائحتها وأسمائها

ويقول الشيخ سيد أن للأفاعي توبا  
خاصاً هو من نسيج لعابها ، وتغيره مرتين في  
السنة ، فإذا مرت شهور سنة على هذا التوب  
فانها تعلمه وهي سائرة في طريقها .  
قلت وإذا كنت في مكان معين قيل إن  
فيه أفعى أو ثعباناً فهل في إمكانك التحقق  
من ذلك ؟ قال نعم لأننا نسم الرائحة وهي تشبه  
رائحة ( الحيار ) في الخناشيم  
وسألت الشيخ سيد عن المدي الذي تصل  
إليه أعمار هذه الزواحف فقال إن بعضها  
يعيش أكثر من مائة عام وقد تتد بها الأجل  
إلى مائتين . أما مقدرتها على تحمل الجوع  
والظما فاني أضرب لك مثلاً عليه . ذلك أنني  
حجرت ثعباناً ومنعت عنه التذاء أربعين يوماً  
ومع ذلك بقي على قيد الحياة

### أصراع الأفعى من وكرها

وإذا ذلك طلبت إليه أن يري كيف يخرج  
الأفعى من وكرها فقال دلوني على مكان معين  
تسكنه أي أفعى فأخرجها لي في الحال .  
وهنا انطلق بنا أحد الحاضرين إلى المنزل  
مهجوراً وقال إن ثعباناً يأوي إلى هذا المكان .  
فوقف الشيخ سيد يستدعي بالله من الشيطان ،  
ثم يقرأ الفأعة ويتمتع بضع ألفاظ لم أتبينها وإذا  
ذاك رأيت عن بعد ذلك الثعبان يتجه إلينا  
متهادياً في سير وتيد كانه لا رهنا ولا غشى  
الأذى . قبض عليه الشيخ سيد ووضعه محمول  
عقه ثم لقه على ذراعه . وبعد ذلك رفعه إلى  
فمه مبتلاً إياه يشف كاً يقبل المرء طفله  
بعطف وحنان أبوي . وأخيراً وضعه في جيه  
وعاد إلى بيته ينأعنا إلى مقرنا قاضين بأيدينا  
على قلوبنا الواجعه حيث قضينا ليلاً بلاء تتضافنا  
فيها أروع الاحلام وتراعى لأعيننا مناظر  
تلك الساعة الراهية التي استضافنا فيها افعاي  
الشيخ سيد ابراهيم الرفاعي



ثعبان كبير ملتف حول عنق أحد الرفاعين  
وفي يده بعض الحيات الصغار



# كيف يفش التلميذ في الامتحانات

الحيل الطريفة المضمكة التي يبتكرها الطوب في أثناء امتحانهم

بمناسبة القرار الصارم الذي أصدرته وزارة المعارف في هذا الصدد

## التمثيل

ويقوم التمثيل بقسطه الوافر في هذا الميدان حيث يلجأ إليه الطلاب في ليلة الامتحان فملاؤن ظهره وحواشيه بكتابة كثير مما يظن أن ترد فيه الأسئلة ، وتكون الكتابة بالقلم الرصاص « الخفيف » وبالخط الدقيق الصغير ، وفي ساعة الشدة حين يتصب العرق من الجبين يقوم التمثيل بواجب : الواجب الاول توصيل ما يمكن توصيله من موضوعات الامتحان ، والواجب الثاني تخفيف العرق للتصبب من « زئمة الجوع » وشيق المكان

## أحكام القمص

وتلف الورقيات الصفيرة ثم ترب غيظ رقيق من « الستك » ويربط طرف الحيط الأيمن في أعلا الدراع ، وليس على الطلاب — وقت الزوم — الا أن يعد يده في كم القمص فيجذب الورقة المطلوبة ، حتى اذا انتهى منها أو خاف عين الرقيب تركها من يده ليجذبها خيط « الستك » الى أعلا الدراع داخل كم القمص كما كانت ، وقد يستدعي الامر في بعض الأحيان حين يحس الطالب أن خدمته قد هتكت أن يتبع هذه الأوراق ابتلاغا حتى لا يقع تحت طائلة العقاب والحرام

ومن الطلاب من يتصنع « الامعاء » ليجتث في غرفة الامتحان من الحركة واللبث ما يمكن رفقاءه من توصيل ما يريدون يضم الى بعض بطريق الكتابة أو الشافهة ويكون هو في العادة قد كتب ما يضمن به لنفسه النجاح وتكون هذه « الامعاء » ديناء على رفقاءه ، وعلى أحدهم مثلا أن يقوم بمداد هذا الدين في امتحان العلم الثاني الذي يليه في اليوم التالي ، ويتبن من يقوم بهذا « الواجب » على جاره طوال أيام العام

( وبعد ) فلو أن أبناء الطلاب صرفوا



هذا الذكاء في استظهار دروسهم وتحصيل مقرراتهم لكانوا في غنى عن ارتكاب هذه الحماطرات التي كان من جوارها ذلك القرار الصارم الذي أصدرته وزارة المعارف والذي يقيضي بحرام الطالب نهائيا من دخول مدارس الحكومة والامتحانات العامة . ولعل في بقعة حشرات المراقبين ما يعول بين الطلاب وبين التفكير في مثل هذه الاعاييب

تنبيهاً فحضرنا المراقبين في الامتحانات العامة ، وتفكرنا فحضرنا القرار نسوق في هذا المقال مشرفاً على من الحيل الفريفة التي يلجأ إليها طوب المدارس في ساعات الامتحانات العصبية للفصل من شدة المراقبة وبقية المراقبين

دون أن يخطئ . أو يتلتم فينال اعجاب أستاذة وتقدريه فان أعيت هذه الحيلة عمد الى « السبورة » وكتب عليها أوائل الآيات باللغة الإنجليزية — وأكثرت أساندة اللغة العربية لا يرفقون لثبات أجنية — ثم يصف حين يأتي دوره فقرأ ما كتبه على « السبورة » من غير تردد أو خطأ فبنال رضا أستاذة ودعواته الصالحات . وفي مدارس التجارة يجد الطلاب وسيلة أخرى يساعدهم عليها نظام مادتي الكتب التجاري ومسك الدفاتر ، ذلك لأن تدريس هاتين المادتين يستدعي وضع « جداول » خاصة تملأ خاناتها ببارات فنية تتعلق بموضوعها ، فإذا جاءت حصص المحفوظات تقدم أحد الطلاب الى « السبورة »

ورسم عليها جدولاً كبيراً من تلك الجداول التي وصفتها وملا خاناتها بدرس المحفوظات بدل أن يملأها بالبارات الفنية للكتب التجاري ومسك الدفاتر ويدخل اسناد اللغة العربية فلا يكون دقيق للملاحظة بدرجة تجعله يفكر فيما عسى أن يكون قد ملئت به هذه الخانات ، ذلك لأن نظره قد ألف هذه الجداول والموضوعات على السبورة في فصول مختلفة ، وهو عادة لا يتعرض لها بالحو ما دام لها علاقة بدروس أخرى لطلابيه ، ويقف الطالب فقيراً من هذه الجداول درس المحفوظات ويتبعه بقية زملائه وشركائه في تدبير الحيلة

— لا يا فندي أغش ؟ .. يا سلام وبعد قليل تكون هذه الاسئلة الفرقة قد فتحت وأخذ أحد الموضوع المطلوب ، ويكون أحد « المختارين » الآخرين في انتظارها بفارغ الصبر فلا يلبث أن يلجأ بها موضوعاً أمل صاحبها حتى يرفع أصمعه :

— من فضلك يا بني تناولني أسئلة فوزي ويكون الأستاذ الرقيب في هذه الحالة مكلفاً بحكم القانون أن يجعل طلب التلميذ اليه حتى لا يكتنه من القيام أو النظر الى أوراق غيره ولكن يمنع بذلك وسائل « الفش » التي يلجأ اليها الطلاب عادة في مثل هذه الأحوال

— ويبدن يا عمود ؟ انت مش جيفرغ لك طلبات ؟ طيب يا سيدي خذ آدي الأسئلة وبعد كل كل واحد مكلف يجيب أسئلة معاه

وهكذا يظل صاحبنا المراقب ينقل بنفسه جسم الجريمة وهو لا يدري ؟ ! !

## عطشان يا بيه

وكذلك يجد الطالب في كلمة « عطشان يا بيه » فرجاً واسعاً ، فليس أسهل على الطالب حين يريد أن يتناول من جاره شيئاً إلا أن يرفع أصمعه

— عطشان يا بيه — عطشان ايه وسخام ايه في الوقت ده ومع ذلك لا يرى المراقب بداً من أن يتوجه الى باب الفرقة لينادي بأحد الفرائشين كي يجعل لئامه الى العطشان ، واذ هو في طريقه الى الباب وظهروه الى الطلاب يكون كل شيء قد وصل الى صاحبه والامور تجري على ما رام !

## الامتحانات العامة

أما الامتحانات العامة فعي الميدان لئلهذه الاعاييب الطريفة ، ولكل علم من الاعوام طرق تخالف طرق العالم الذي قبله ، ولعل أظرف ما عرف في هذا الصدد هو أن يأتي الطلاب الا أن يحملوا حضرات المراقبين « جسم الجريمة » في أيديهم ، ويقوم حضرات المراقبين بحمل هذه الجريمة المتحركة الى الطلاب طائمين غنارين وم لا يرفقون أنهم يعملون في أيديهم أداة خطيرة من أدوات الفش والتلفيق

## آخر مودة

وتفصيل ذلك أن الطلاب حين يداهمهم موعد الامتحان قبل أن يحصلوا أسول العلوم وفروعها لا يجدون وسيلة يلجأون اليها سوى أن يلبصوا « أم » للموضوعات التي يتب على نظهم أن تكون هي أو بعضها من أسئلة الامتحان وبعد أن تكتب هذه الموضوعات بخط صغير دقيق في أوراق صغيرة رفيعة تلف لفاً عكسها توضع داخل « أسئلة » مفرغة من داخلها ،

الحق انها ساعات رهبة عصبية تلك التي يجتازها جميعاً في سنى حياتنا الدراسية ! ! من منا لم تحربه ساعات الامتحان بما حوت من خوف ورعب ؟ ومن منا لم يفكر طويلاً خلال تلك الساعات في ابتكار طريقة عليها يجوز على فطنة الرقيب فيصل بها الى اقتناص شاردة من شوارد العلوم التي لم يحوها ذاكرته أيام الدرس والتحصيل ؟

هذا بجاني — والعامة عصبية — لا تتوقف عن الكتابة يده كانه يوحى اليه بالجواب ، وأنا لا أزال أألم السؤال الاول خائر الب ، شارده الذهن ، مضطرباً فكرة ، لفرط ما نابت آخر العالم من كد ونصب ، ولكثرة ما ملأت به رأسي من شتات البرامج ومخاطب المناهج ، ماذا علي لو أنني تخيئت الفرصة الساعية وتغلقت الرقيب فهمت في أذن جاري أستجيب به في معرفة جواب هذا السؤال ؟

يمثل هذه الحواطرات كانت تخدعنا نفسنا ، وفي مثلها كنا ننصع أغلب أوقانتا ، وليس علاج هذه المعاهات الخلقية بالأمر الهين اليسير ما لم تكن أعين المراقبين بقطة حذرة تصل الى خفيات النفوس وتكشف بواطن هذه التدبيرات

## في غرفة الدرس

يدأ الطالب باستعمال وسائل الفش في غرفة الدرس على غفلة من مدرسه خلال العام الدراسي وتنتج بعض تلك الوسائل نجاحاً تاماً يشجع بقية الطلاب على عاكتها وابتكار سواها ، وأكثر ما تكون هذه الوسائل نجاحاً في درس المحفوظات

والمحفوظات العربية خاصة هي التي يفضيها أكثر طلاب المدارس ، ومن من أجل ذلك يتفنون في أساليب الفش فيها ، وتختلف هذه الأساليب باختلاف نظرم الى للدرس الذي يقوم بتدريسها ، فان كان من أساندة اللغة



العربية الاقدمين الذين عرف عنهم الجهد والانصراف الى المادة الدرس والشرح والتعليق دون التفات الى حركات الطلاب وأوضاعهم ومن غير أن يفارق منصبه عمد بعض الطلاب الى عضوظات اليوم وكتبها في ورقة صغيرة وأعد لها ساعة الطلب ، فإذا جاء دوره في تسريح هذه القطعة ومنها على ظهر الطالب التي أمامه وشبكها بدبوس ، ثم أخذ يقرأ منها



# هتة امرأة مطروحة في الطريق

مياه عافرة بألوانه من الفرام الفاسد . وميته متنبئة منكدة

البحث عن القاتل بين عشاق القتيلة العديدين

## القبض الاستثنائي

وفي الحال وفدت وفود البوليس والمحققين الى ذلك المكان لحفر حفرة مأمور قسم العطارين، وحفرت مأمور الضبط، وحفرت الصاغ علي أنندي البرعي رئيس بوليس المباحث . وفريق كبير من رجال البوليس السري وسارعوا الى البحث والتحقيق

وظهر ان القتيلة امرأة وطنية تبلغ الثلاثين من عمرها ، وهي طويلة القامة مثلثة الجسم بمراء اللون . مرتدية ثياب مزخرفة زاهية الالوان وملففة بعلامه سوداء

واتضح ان القاتل أو القتلته اخنوها بالجراح القوية . فني وجهها جرحان عميقان وفي صدرها ويديها وكنتها ورأسها جروح كثيرة . وقد مزق عنقها بطلعان حادة أجبرت عليها وقطعت ويردها بعد أن قاومت مقاومة عنيفة انتهت بالطلعان التجلد التي كادت تفصل رأسها عن جثتها فسقطت صرعية وفي رجليها ندوب جراح دائمة من أثر تلك القسوة الأخيرة

وعثر رجال البوليس بالقرب من الجثة على مديبة طويلة مائنية مضرجة بالدماء وعلى زجاجة من الخمر فيها بقية من شراب قوي نفيس منه رائحة الكحول الكريهة وأصدر البوليس أمره على المشايخ الحارات للاستعلام من الاهالي عما اذا كان لاحد امرأة اخفت في تلك الليلة

ثم نقلت الجثة الى مشرحة الاسعاف لعرضها على الجمهور

## القبض المألوف بالدماء

انتقل المحققون الى منزل الزوج وقتشوا متاعه فمئروا بين ملايه على قبض ملوث بالدماء وأنكر الرجل ارتكابه الجريمة وعزا وجود الدماء في قبصه الى اصابه اصابته في رأسه منذ بضعة أيام وهذه الدماء من آثار تلك الاصابة

وقرر أنه طلق زوجته منذ ستة تقريباً ولم تعد تربطه بها رابطة ولكن الادلة تجمعت ضد الزوج قبض عليه ولم يتنصف النهار حتى قبض على ابنه الكبير وقد وجهت الى الاثنين تهمة القتل وقضى الانسان يومها رهن التحقيق برهتها المحققون بالأسئلة ومحاولون أن يتزعا منها سر الجريمة

## في منزل الدعارة السرية

وأخذ رجال المباحث يذنون جهدم من ناحية أخرى في البحث عن خفايا حياة القتيلة فاضح أخيراً أنها كانت سيدة السر والسوك كثيرة التردد على بيوت الدعارة السرية ولما في تلك البيوت عشاق ومعجبون ، وكان تطلق على نفسها في حياتها الفاسدة اسم « سنية » وثبت أن الزوج على الرغم من شره وخشوته كان يخاف زوجته ويعجب حاسها وكانت هي التي تسي معاملته وتعمل على اذلاله فيضغ لها خضوع العبد الخانع واستطاع الزوج أن يثبت صحة قوله من أن الدماء المألقة بقبصه نتيجة اصابة اصابته في رأسه قبل ذلك وهكذا تهيمت أدلة اتهامه

## مقاتل العشاق

وجهت النيابة عثها الى جهة الاخت التي كانت آخر من رأى القتيلة ، فبحث عنها وعلمت أنها سيدة السلوك تعيش في دمنهور ، فجني بها الى الاسكندرية لاستجوابها عما تعرفه عن الحادث وذكرت الأخت انها لا تعرف عن الجناية شيئاً ، وقد قدمت من دمنهور لزيارة أختها ، وبعد أن قضت عندها بضعة أيام عادت الى دمنهور في قطار الساعة السابعة من مساء يوم الحادث ، فأوصلتها أختها الى المحطة وكان هذا آخر عهدا

ولكنها تعرف أن لأختها عشاقاً كثيرين، يحاول كل منهم أن يفوز بها ، ويستأثر بها ولذلك كان الزئاع دائراً على أشده بين أولئك العشاق الذين تمسكهم الغيرة ويدفعهم الغرام

ومن بين أولئك العشاق « حوزي » كان يحب القتيلة حباً جنونياً وكثيراً ما دارت بينه وبين عشاقها الآخرين معارك شديدة وهو يحاول أن يفوز بجها ودنهم حتى حمله الحب على أن يسعى للزواج بها فأخذ يفرسها على القبول ودفع لها جنيهاً مقدماً مصادقاً للزواج وقدم لها شبكة ولكنها رفضته ولم ترض أن تتقيد بقيود الزوجية بل كانت تريد أن تعيش دائماً حرة طليقة تنتقل بين العشاق وتعتب بهم وتنعم بمناظر تقاتلهم حولها

وكان لها عشق آخر لا يقل عن الاول شغفاً وجنوناً وهو بائع كازوزة في ناحية كرموس من رعايا دولة ايطاليا وقد حفر في يوم الحادثة الى المنزل وافتح مع القتيلة على أن يقابلها في الساء ليقضيا السهرة معاً

## من القاتل ؟؟

قبض البوليس على هذين الشخصين وجاء بهما الى النيابة للتحقيق معهما . واستمر محمد في البحث عن عشاقها الآخرين وكان الطبيب الشرعي في هذه الالاء قد شرح جثة القتيلة فمئر في أمعائها على كمية كبيرة من الخمر بما دل على انها أفرطت في الشرب قبل مقتلها وكان القاتل أسكرها حتى يسهل عليه التفك بها

وأخذ المحققون يحدون في البحث عاولين أن يصلوا الى معرفة القاتل ، ومعرفة سبب الجناية ثم عاد البوليس الى منزل القتيلة فيفتشمرة أخرى فمئر فيه على ورقة كان لها أثر كبير في بحري التحقيق

وهذه الورقة خطاب موقع باسم شخص يدعى « وهبة » وهو يدعى القتيلة لمقابلته في منتصف الساعة التاسعة في المكان الذي وقعت فيه الحادثة

وظهر أن وهبة هذا كان من عشاقها للقرينين فانطلق البوليس في أثره ولكنه اختفى عن الانظار وشاعت آثاره وعثر البوليس في منزل القتيلة على صورة له فارسل صوراً منها الى اللدريات وأقام البوليس للبحث عنه والقبض عليه

ولا يزال سر الجناية خافياً .. وقد تعددت نظريات الاتهام وكلها تدور حول هذين السؤالين من القاتل ؟ ولماذا قتل ؟



أمنية بنت محمد ندا القتيلة

لم تكن تخيف دماء قتيلة سوق الترك التي لم تخشها بذبحها ودفعها في غزن الوكالة . ففصلها رأسها عن جثتها وألقوها على مقربة من مساكن الشلالات - وقد رويتنا بنات الجنائين انصليهما في أعدادنا السابقة - حتى شهدت الكسرية جناية أخرى ضحيتها امرأة وسببها سون الغرام

## اكتشاف مزرع

كان ذلك في الساعة الواحدة تقريباً بعد منتصف ليل ٢٩ أكتوبر الماضي . وقد خرج قسم العطارين أحد الماسكر ويدعى « محمد سليمان » وسار في طريقه متجهها صوب « كوري » فمئروا هو يجاز شارع الجسر خلف سور ملك السكة الحديد الجديدة إذ رأى جثة مطروحة في الطريق

واقرب منها يبينها فرأها امرأة وطنية تبلغ سابعة في ركةمن الدماء ، وقد مزق عنقها فخرجت حمية تكاد تفصل الرأس عن الجثة فمئروا المسمولها كأنه يسيل من أفواه القرب . وما حلر والجثة باردة كأنها قطعة من الرخام وما كاد الجندي يستفيق من دهشته حتى سارع نحو عسكري الداورية اللعين في ذلك المكان وأبلغه أمر اكتشافه للفرع ثم هرع لخدمة البوليس القرية فاطفها بالامر



# العناية بالعزاب في ألمانيا

## بيت للعازبين وآخر للعازبات في مونيخ

في ألمانيا في مدينة مونيخ الشهيرة أنشئت عمارتان كبيرتان لتوفير الراحة للعازبين والعازبات بحيث يجد العزلة فيهما من شاء كما يتيسر له السعر مع طائفة من لاداته كذلك فكأنهم بهذا يشجعون العزوبة ولعل السبب في ذلك ما هو معروف من ازدهام ألمانيا بالسكان



قاعة السمر في بيت العازبين

في أسفل :

غرفة نوم في بيت العازبات وإلى يمينها سيدة تجهز طعامها

في أسفل الصفحة

قاعة السمر في بيت العازبات



في أعلى :

دار العازبين والعازبات  
كما يشاهدنا من الخارج

إلى اليسار :

غرفة نوم في بيت العازبين



في أسفل :

قاعة للطعام في بيت العازبين



في أسفل :

عمل غسل الملابس في بيت العازبين حيث يقومون بنسل ثيابهم بأنفسهم





# تحت سماء مصر

## أغرب الحوادث والقصص الوجيهة

الحكم وهو يقضي بسجن المتهمة سنة ونصف سنة  
وخلعت قوى المتهمة فهوى جالساً على مقعد  
الحامين ولبت فترة ذاهل ثم وقف فجأة وصاح  
بأعلى صوته : لن أسجن ، لقد عشت بريئاً .  
وسأموث بريئاً »

ثم أخرج من جيبه زجاجة فيها سم  
السريكين الزفاف وأفرغها في جوفه قبل أن  
يمركه أحد وسقط بين أيدي عاميه في الحال  
بجثة هالمة

وهكذا شهدت قاعة الجلسة تلك المأساة  
القمعية وفاشت روح هذا الشاب المتكود وقد  
حمل سره معه الى القبر فلا يدري هل كان بريئاً  
وراح ضحية غلظة قضائية ، أم كان مذنباً وآثر  
التكفير عن ذنبه بالانتحار

### مأتم بالاكرام

توفيت كريمة زوجة أحد أهالي الاسماعيلية  
بعد مرض طويل . فقامت أمها وزوجها ذلك  
الصاب بالصبر الجليل . وأقام زوج الام سرادقاً  
أمام المنزل جلس فيه شيعيو الجنازة حتى خرج  
موكب الجنازة وماكاد رب البيت يعود من  
القابر حتى رأى فريقاً كبيراً من نساء المدينة  
يعلنان السراقد وهن يولولن ويندنن للمنة

ولم يرش الرجل بهذه الظاهرة وطلب من  
السيدات في رفق وأدب أن ينصرفن لانه  
لا يود إقامة مأتم يعلو فيه الصوت والولولة  
ولكن النسوة أبين أن يرضخن لرجله  
واستعين الناديات وبدأ الندب وقرع الطبول  
والولولة حتى قامت قبة الشارع

وصعد الرجل الى منزله وشاور زوجته  
أم المتوفية في الامر فأظهرت امتناعها من ذلك  
وعدم رغبتها في ذلك المأتم المنافي للدين  
وراح الرجل يتوسل للنسوة أن ينصرفن  
ولكنهن لم يعان به وبتوسلاته واستمررن في  
في نديهن واستمرت الناديات يرتين المتوفية  
بالاناشيد المحفولة والنسوة يرددن عليهن  
بالصياح واللطم والتقفن

ولما باس الرجل من انصراف الناديات  
والمعزيات التي عليهن ماء قدراً من نوافذ  
المزول فزود غضباً وزود ولوله ولكنهن لم  
يعدن يرتين المنة بل مضين يرتين الرجل  
وينشدن أناشيد ألقت في الحال طعناً فيه وذمماً  
واستجد صاحب الدار بالبوليس ولكن  
البوليس لم يستطع منع قدره للطعم والتعديد ،  
وصمم النسوة على اقامة المأتم في كل مظهره  
حتى النهاية

أخيراً عمد صاحب البيت الى الجبال التي  
تشهد السراقد ققطها وسقط السراقد على  
رؤوس النسوة فهذأت حدتهن واقتنن أخيراً  
أن أهل المتوفية لا يردن اقامة المأتم فعدن الى  
دورهن ساهلطين متعنرات !!

قال له الطبيب : إذن تقدمني مع العرض  
الى العيادة وسأفحصك في أقل من نصف ساعة  
وذهب الجندي مع العرض وجلسا في  
العيادة ينتظران قدوم الباشا وبعد قليل وقف  
الجندي وقال انه سيذهب ليشتري بعض أشياء  
لازمة للباشا من محل بقالة قريب  
وذهب فاشترى بضاعة بتانين قرشاً ثم  
طلب من صاحب المحل أن يرسل للشرابات مع  
أحد الخدم الى عيادة الدكتور ليقبض منها من  
الباشا الموجود في العيادة

وحضر الخادم مع الجندي الى العيادة  
وجلس الخادم ينتظر ودخل الجندي الى إحدى  
الحجرات ثم خرج منها قائل : ان الباشا ليس  
معه نقود مصروفة ومعه ورقة ذات عشرة  
جنيهات فقط ثم طلب من الخادم ان يعود الى  
الدكان ويحضر مبلغ ٩٢٠ قرشاً ليأخذ الورقة  
ذات العشرة جنيهات

وذهب الخادم وعاد بالنقود فأخذها منه  
الجندي ودخل حجرة الطبيب . وكان الطبيب  
قد حضر وجلس ينتظر الباشا فقال له الجندي  
ان الباشا لن يطول غيابه  
ثم خرج فقال للخادم : الباشا يريد أيضاً  
علبة سجائر وعلبة اماناس فاذبح حالا  
واحضرها من الدكان  
وذهب الخادم سريعاً وأحضر الاناس  
والسجائر ولما دخل العيادة كان الجندي قد  
اخذ معه البضاعة المشتراة والتسعة  
والعشرين قرشاً !!

وكانت حيلة أحسن سبكاً واخذع بها الجميع

### هل كان بريئاً

رزق أفندي بطرس صيدلي في ميث عمر  
وهو قتي في مقتبل شبابه من أسرة كريمة  
معروفة . وقد وفق في عمله وأفلح في تجارته  
الى أن تدمعت الى البوليس بعض بلاغات  
يتهم فيها مرسلوها بأنه يتاجر في المخدرات  
حيث يستوردها باسم الاغراض الطبية ثم يبيعاها  
بأثمان عالية لتجار هذه السموم

وأخذ التحقيق سيره وتقدم للمحاكمة أملاً  
عسكة ميث عمر الاهلية فتبين للمحكمة أن التهم  
غير قائمة على أساس صحيح وحكمت ببراءته  
ولكن النيابة استأنفت ذلك الحكم أمام  
محكمة المصورة الكلية وتعمدت لنظر الاستئناف  
يوم الاربعاء ٢٣ اكتوبر الماضي فمقدت الجلسة  
في ذلك اليوم تحت رئاسة حضرة كامل عزيز  
بك وقدم وكيل نيابة ميث عمر دفاتر التهم  
عائلاً بظواهر تلاعب التهم فيها لاختفاء جرعة  
الانجوار بالمخدرات

وبعد أن سمعت المحكمة دفاع المالحمين  
اختلت للدلالة وكان التهم شديد الجزع  
والاضطراب يسير في قاعة الجلسة ذهاباً وإياباً  
مضطربة وهو زافع البصر شاخب  
الوجه . حتى أعيدت الجلسة ونودي للمتهم ليسمع  
الحكم فتقدم من منصة القضاء وتلارئيس الجلسة



اسماعيل محمد مطروحا على الارض امام المحققين وفي يده حقنة المروين التي كادت تقضي على حياته

### ماذا يصنع المروين

كان اسماعيل محمد حاملاً بمحطة سكة حديد  
القاهرة . وقد أذعن على المخدرات حتى تحطمت  
قواه وتلفت أعصابه وأصبح عديم الحركة دائم  
النعول والالام . وأدى به الحال الى أن  
طرد من عمله قضى أيامه شريداً يصير على  
العلم والشراب ولا يصبر عن حقنة المروين  
الشامة التي تنفث السم الزاعف في عروقه

وفي آخر التشر الماضي دخل أحد مراض  
مطلة وأوصد الباب عليه وما لبث فراض  
الراشع أن سمع أنينا وحسرة فاسرع بإبلاغ  
الامر الى رجال بوليس المحطة وحضر في الحال  
للازم الاول أحمد أفندي بدوي ففكر باب  
المرشع فرأى الرجل المتكود غائياً عن الصواب  
وبعد التفتي قابضة على حقنة مملوءة بالمروين  
وأمرى فيها ابر للمحقن

وأخرج الرجل من مكانه وهو في غير  
وحيه فأشفت بالملاج حتى أفاق من غشيته  
ونظروا أنه سحن نفسه بمقدار كبير من المروين  
ثم أراد أن يشفع هذه الحقنة بحقنة أخرى  
لكرت قواه وغاب عن الصواب

وعلى بعد اذن عاد الى رشده .. لا الى  
الشفق كما ينقل كل مصاب .. وإنما الى السجن  
حيث يشغل كل مدمن على المروين .. بحرم في  
سجنه وبهله  
وترى فوق هذا الكلام صورة هذا الرجل  
متكود الحظ مطروحا على الارض وبهه قابضة  
في يده المروين عند اخراجه من الرحاض

### حيلة محتال

في يوم الاثنين ٢١ اكتوبر الماضي حضر  
الى عيادة الدكتور ج . س . بطنطا وجلس  
يرتدي ثياب جنود الجيش المصري وعلى ذراعه  
ثلاثة أسرطة . وأخبر العرض ان ابراهيم باشا  
رفعت يريد مقابلة الدكتور بمبادته

فذهب العرض مع الجندي الى منزل  
الدكتور فقال الدكتور للجندي انه لا يعرف  
ابراهيم باشا رفعت ولعله غلط في اسم الطبيب  
الذي ذكره الباشا

ولكن الجندي أجاب بأنه واثق من أمر  
الباشا الذي قسم الى بطنطا لزيارة مأمور قسم  
أول بندر بطنطا ودعا المأمور لتناول الغذاء  
عنده وبعد أن تناول الغذاء أصابه مغمض شديد  
فأوفد الجندي الى الطبيب ليلطب منه ان  
ينتظره في العيادة بعد نصف ساعة

### في قسم بوليس

يسكن في أحد الاذقة الوصلة الى الواسي  
لرئان غسانان ينطبق عليها الثلث الثالث  
من عمود صاحب صنعة . فان العداوة  
المتكبد بين الرئين . وفي كل يوم لها عراك  
وقال واشتباك بالاقوال وبالأفعال  
وفي صباح ٣١ اكتوبر قامت مناوشة  
بين الرئين وانالت كل منهما على الأخرى



# ليل في غرزة خشيش

الحطام البشرية - عالم الاحلام - « الخشيش يخلق الولاية » -  
فلسفة الخشاشين - نظام تهادي الخشيش ووسائل الامن والدفاع

والجارية ست قطع من الخشيش كل قطعة منها في حجم الحصة . واخذت من كل جارية خصة قروش وعاد أدرأجه الى النصة ودنا منا بعده صبي القهوة وفي يده جوزة مشتملة وقدمها لنا للتدخين وهو يقول :

تعميرة للملم حسين وصحبه ١١ .  
وتناولها صديقي فدخل منها ماشاء له التدخين . ثم أعطاني إياها فلم أتردد عن التنبه به وصحته يقول للسبي : يدوم يا عم ١١ .

وعادت اليه الجوزة ففرب منها غشا طويلا ثم عاد السبي فطاف على بعض الحاضرين بها ثم زرع الغابة ورجع الى النصة .

سألت صديقي عن الملم حسين ، فأجابني : انه لا يعرفه ، ولكن الخشاشين مدمنون الدوق والحلمة ١ . ولذلك فإذا دخل الغرزة ضيف جديد فإن احد الحاضرين يطلب له

تعميرة تحية التدموم . ويستعمل ان يشأ حشاش بجوزته ويستعمل بها بل يقمها للآخرين اولاً ثم يدخن ما يبق في فيها في الآخر

قفلت له ياساً : افادك الله  
وماكد يتم شرحه حتى اقترب الصبي بجوزة جديدة وهو يقول : تعميرة الحاج مصطفي وصحبه

وأردت أن أبين لصديقي انني أتممت مدته التجربة وأدركت كل تقاليد الخشاشين ونظام برتوكولهم . فتناولت الجوزة وأنا أقول :

يدوم يا عم  
وشدنت منها نفساً طويلاً . ولكنني افطرت في فمقي بنفسي فانتابني سعال حاد كاد يمزق لي لسان قلبي

وابتم صاحبي  
وابتم الصبي الملمين وصحته يتحدث مع أحد الجالسين بعد أن تركنا . فبدا ذلك الجالس

عنا . . وبجبهه الصبي الخيش : دول افنديون ١١  
وقال لي صديقي : يعني كده كويس

ومضى يشرح لي أيضاً قائلاً : ان افنديون جمع افندي وأن الصبي يعني بها اننا ما زلنا حديث عهد بالخشيش ضماقاً عن عمل قوته

أما للملم فانه كان الطلف من صديقي وعن الصبي فقد صالح بالصبي بعد ان رجعت الغرزة توبة سعالي الشديدة : يا ابن الـ . . متى تهوي الكرسى شوية يا بنني يا . . ثم استرعد ياني على صبيه أبدو وأرود ما قيل في التسم والب

واللمن  
وأفهمني صديقي معنى تهوية الكرسى . فقال ان « الكرسى » هو الحجر الذي يوضع فيه الخشيش وهو مقبوع من داخله مثل حجر الشيعة العادية . وان تهوية الحجر تكون ( البقية على صفحة ١٨ )

بظهر ان برغم مراقبة البرليس ما زال بعض « غرزة الخشيش » قائم بقصرها مرمرها في علوم الليل الرامس . وقد أتيح لأمر محرمي « الدنيا المصرية » أنه يقضي ليلة في امري هذه الغرزة فاقبلت برارها ووضعتهم مصفاً متأقفاً في هذا المقال الطلي

ولا شك بواب الوكالة الحرة . وهو شيخ عجوز ضليل الجسم نحيف القامة قدر الوجه رث الثياب

أغلق الباب بعد دخولنا وعاد الى حسيه دون أن يعبأ بنا أو يشعر بوجودنا وقت هبة أنامل ما حولي وقد راعني السكون العميق المنتشر حتى كأنني انتقلت فجأة من عالم الاحياء الى عالم الاموات . . ولم أدر أين أوجه خطواني لولا أن صديقي جذبني من يدي وقال بصوت خافت : تعال

وسرنا نحو جانب مهدم من الجدار فولجنا منه الى فناء صغير فيه سلم من حجر عديم البرازين أو كل الدهر عليه وشرب فصد صديقي وأنا في أثره حتى أشرنا على طبقة علوية وماكدنا ننهي من السلم الى هذه الطبقة حتى تبدلت الزوايا القفرة الكريمة التي ملأت

أنوفنا منذ دخلنا هذه الوكالة وشمنا رائحة الخشيش العطرية تعبق الجو وقد حملها اليها الهواء مختلطة بضحك جافة وسعال خشن وحديث خافت

ودخلنا الى قاعة واسعة رست فيها الكراسي والمقاعد البالية وقد احتشد فيها جمع الخشاشين

من هذا ؟  
أجابني ضاحكاً : هو الديديان ١١ . أو في اصطلاح الخشاشين « الناضوجي » . نحن الآن في صفوف الجيش وقد عبرنا الاستحكامات الاولى ١١

وسرنا حتى أشرنا على آخر الزقاق فوقف في صديقي امام بوابة كبيرة مثل بوابات الخانات والوكالات القديمة وشكلها ينيه بأن خلفها أطلالاً بالية ومساكن مهجورة

طرق الباب بقوة ووالى الطرق مراراً وبعد فترة طويلة سمعنا سعالاً خافتاً خشناً من الداخل وصوتاً أجش يقول : مين ؟

قال صديقي : أنا فلان . . افتح يا بومي وسمعت صوت مزلاج ضخم وصرير مفتاح يعالو الصدا

ثم فتح باب صغير في البوابة الكبيرة فتخطيته في أثر صديقي ورأيت نفسي في فناء قدر مهدم الجدران تكومت في أرضه أكداش التراب والتقاذورات ولا يضيئه الا نور القمر الباهت وفي أحد جوانبه حسيه كان يرقد عليه

... بل قدمها للآخرين وهو يذكر اسم صديقي . . .





# هندي يطوف حول العالم على دراجة

حديث مع الرحالة الهندي الاستاذ راى

أسرار كهنة الالاما - رجال يعيشون تحت الأرض ويتناولون باللحوم النيئة - مسألة موت وحياة - شجرة الحكمة القلعة المسكونة بالأرواح - من جبال الهمالايا المكسوة بالتلوج الى صحراء العرب المستعرة بناو الهجير

High Commissioner for Iraq  
4.6.24  
J.R. Chancellor  
3.9.24  
Jerusalem

نوف : توقيع الرحوم السير جابر كلايتون  
المتدوب البريطاني السابق في العراق  
نحت : توقيع السير تشالوسر المتدوب  
البريطاني السامي في فلسطين

بالرك والبجرات والطين والوحول حتى وصل  
القرية «دراجاوه» على النجوم الفارسية ودخل  
مملكة الكاسرة

ويتحدث عن ايران فيذكر أن جلالة  
ورضا شاه ملك الفرس قام بالمعجزات في سبي  
حكمه فارقت البلاد من كل الوجوه وساد  
فيها الأمن والرخاء وتقدمت العلوم وقوي  
الجيش وتزود بالطيارات والسيارات المدرعة  
وأصبحت ايران ذات شأن بعد أن كانت في  
دور الانحطاط  
وطاف بأيران وليس معه إلا دراجته التي  
يتخطها وكما تلف عليها جرها الى أقرب قرية  
وطلب من أحد الاسكافية أن يرفقها حتى يصل  
الى أول مدينة فيشتري عجلة جديدة

ووصل الى العراق فبعد من جنوبها الى  
شمالها حتى وصل الى الموصل وهنا يروي حادثة  
جرت له كانت تقضى على حياته ولولا أن  
أفقدته العناية الالهية لكانت رفته الآن في  
قلعة مهجورة في بداية الشام  
قد غادر الموصل الى حلب . وبعد أن  
اجتاز قرية «سجار» طالت به مشقة السير وفقد  
الماء من قرته فأخذ يجد في السير حتى وصل الى  
قرية يروي فيها ظاء

واشدت الحرارة حتى خيل له ان الشمس  
تكاد تحرقه حرقاً وجف لسانه وزاد كربه  
ثم اضجر بعجل الدراجة ولث في وسط الصحراء  
المنتهية بالرمال وأشعة الشمس المفرقة وقد ضل  
سبيله ولم يعد يدري أين يوجه قدماء  
سار يمر الدراجة حتى قطع ستة عشر ميلا  
(البقية على صفحة ١٩)

من يهضر أنهر الاستاذ راى الهندي قادماً من الهند والعراق وفلسطين وهو يقوم بسيارة حول العالم وقد بدأ سياحته منذ عشرة  
شهور ويمنظر أنه ستفقد موت سنوات أخرى . وقد أتيح للندوب «الريا» حادثة عن أقرب مشاهداته في أثناء سياحته . ورى  
هذا الحديث الطلى فيما يلي

الرفعات . وما كاد يصل الى قرب القلعة حتى  
تناوحت حوله العواصف وسابت الأحوال  
وكاد أن يضل طريقه الى أن أعجته الظروف  
وهو في الرق الأخير فلهندي الى عمر «ليوليك»  
فار فيه وما لبث أن أصبح في أراضي التبت  
الغربية

وبلاد التبت الغربية أراض جرداء لا يثبت  
فيها زرع ولا ضرع ويستعمل الناس للوقود  
روث البهائم الجفف وفي وسطها بحيرة  
«منساروار القدسة» صافية المياه رائعة المنظر  
تسبح فيها الطيور وأسراب الازور وحولها  
ثمانية أديرة تسكن فيها كهنة الالاما مقطعين  
عن العالم يقضون وقته مستترقين في الذهول  
والتأمل حتى ينقطعوا عن العالم الدنيوي  
«بوذا» الذي يبلغه من أنكر جسده وأهل  
شؤون الدنيا

ونزل الاستاذ «راى» ضيفاً في أحد أديرة  
«الالاما» وكان في الدير وفود كثيرة من الحجاج  
الصينيين ومع كل منهم عجلة يديرها فيصدر لها  
أزيز قوي هو نوع من العبادة . . وقد أخذوا  
يطوفون في الدير وهم يرتلون صلاتهم الشهيرة  
«أوم ماني باهي هونجس» أي «سلام  
يا جوهرة زهرة الدون» وهذا القبط هو  
الذي يطلق على «الدالاي لاما» كبير الكهنة . وفي  
كل ناحية من نواحي بلاد التبت يرى الانسان  
هذه المحلات الدائرة شبيهة بالطواحين  
ويسمع هذه الصلاة على كل شفة ولسان  
وبلاد التبت هي أفقر بلاد العالم فزوح من  
كل قراها ومدنها روائح خبيثة كريهة تسكد  
تخفق الانفاس ومن عجب أن هذه الروائح

الرفعات . وما كاد يصل الى قرب القلعة حتى  
تناوحت حوله العواصف وسابت الأحوال  
وكاد أن يضل طريقه الى أن أعجته الظروف  
وهو في الرق الأخير فلهندي الى عمر «ليوليك»  
فار فيه وما لبث أن أصبح في أراضي التبت  
الغربية

وبلاد التبت الغربية أراض جرداء لا يثبت  
فيها زرع ولا ضرع ويستعمل الناس للوقود  
روث البهائم الجفف وفي وسطها بحيرة  
«منساروار القدسة» صافية المياه رائعة المنظر  
تسبح فيها الطيور وأسراب الازور وحولها  
ثمانية أديرة تسكن فيها كهنة الالاما مقطعين  
عن العالم يقضون وقته مستترقين في الذهول  
والتأمل حتى ينقطعوا عن العالم الدنيوي  
«بوذا» الذي يبلغه من أنكر جسده وأهل  
شؤون الدنيا

ونزل الاستاذ «راى» ضيفاً في أحد أديرة  
«الالاما» وكان في الدير وفود كثيرة من الحجاج  
الصينيين ومع كل منهم عجلة يديرها فيصدر لها  
أزيز قوي هو نوع من العبادة . . وقد أخذوا  
يطوفون في الدير وهم يرتلون صلاتهم الشهيرة  
«أوم ماني باهي هونجس» أي «سلام  
يا جوهرة زهرة الدون» وهذا القبط هو  
الذي يطلق على «الدالاي لاما» كبير الكهنة . وفي  
كل ناحية من نواحي بلاد التبت يرى الانسان  
هذه المحلات الدائرة شبيهة بالطواحين  
ويسمع هذه الصلاة على كل شفة ولسان  
وبلاد التبت هي أفقر بلاد العالم فزوح من  
كل قراها ومدنها روائح خبيثة كريهة تسكد  
تخفق الانفاس ومن عجب أن هذه الروائح



الاستاذ راى يتأهب للاستحمام في أحد الميول الجارية في الصخور

فتي ، تحيف القلعة ، أبحر اللون ، ضاحك  
السن ، قوي العزم . . هذا هو الاستاذ «راى»  
الذي يطوف العالم بدراجته . تخرج من جامعة  
فيروزبور وحصل على درجة بكالوريوس في  
العلوم ثم عين أستاذاً للرياضيات في جامعة  
لاهور ولكن شغفه بالسياحة دعاه لأن يعتزل  
عمله ويطوف بالعالم

مضى يرتاد عماهل بلاد التبت المحرمة ولم  
يكن الطريق مهيأ بل هو جبال شاهقة تناطح  
السحاب وتلوح متكافئة تنور فيها الاقدام  
ووهاد موحشة عسرة السلك ثم رجال  
متوحشون ثم تشتت غياهب وحشيتهم أضواء  
الدنية . . وطقس متقلب تشتد برودته حتى  
يغمد منها الدماء . . ثم تشتد حرارته حتى  
تغرق الجلود

وكان لا بد له من تلقى جبل «ليوليك»  
الذي يبلغ ارتفاعه ١٦٧٨١ قدماً فتزود  
بالفاكهة الناشفة والاملاح التي يستشقها  
ليتغلب على ما يصيبه من تغير الهواء في تلك



فريق من رجال القبائل البلوخستانية يرفصون دهمهم القوي بالسيف

الى اليسار : شجرة الحكمة في «الفرنة» على ملتقى نهر الفجلة بنهر الفرات ويستند العامة انها هي  
للشجرة التي حرم الله على آدم أن يأكل من ثمرها فمضى أمر ربه واكل منها فخرجه الله من الجنة



# فن الشحادة في مروج

في إنجلترا القديمة : مؤرخ مشهور يكافئه الملك بمنحه رخصة للتسول  
في أميركا الحديثة : متوسط ما يربحه المتسول أربعة جنيهات في اليوم



جون ستاد المؤرخ الانكليزي الصبح الذي منحه ملك إنجلترا رخصة للتسول مكافأة له

للسنة خمساً وأربعين سنة في تسجيل وقائع إنجلترا وثمانى سنوات في ساحة مدينتي لندن وستمنستر واستند كل وسائل الميضية حيث خصص نفسه لخدمة بلاده متكرراً «  
وأجاب الملك رجاؤه ومنحه رخصة للشحادة في سنة ١٦٠٤. وقد ذكر في الرخصة بعد الديباجة وبعد ختم الملك والملكة انه «  
صرح بلون ستاد بأن يجمع من رعاياها الخالصين احساناتهم وهباتهم التي يتبعون بها له»

ولكن الشحادة لم تكن حينذاك مورد رزق كما كانت فئات جون ستاد برداً وجوعاً وكانت هذه القوانين القديمة التي لم تكن تنفي بقباق المتسولين فقط وإنما تنس أيضاً على ادخال المرضى منهم وللصاين أمراض وعاهات تنبؤ عنها الاضرار في مستشفيات وملاجئ حكومية وتنظم وسائل الاحسان والخيرات .. كانت أساس النظم الحديثة في الملاجئ والجمعيات الخيرية

**كرومومتر زون**  
CHRONOMETRE  
**ZONE**  
اضبط وقتك مع ساعة في العالم  
بالتوقيت العالمي  
بالتوقيت المحلي  
بالتوقيت الصيفي

**وديع زهيل وشركاه**

نجد أمواج

أصواف وأجواخ بدل وبلاطي - بضائع من أحسن قبارك أوروبا  
واردات متواصلة بأسعار لا تقبل للمزاجحة  
مصر شارع المنع ثمرة ٢  
تليفون : ٤٦٦٩ عتبة

يرى بعض الكتاب الاميركيين انه جعل التسول فناً من الفنون الجميلة واعمالاً من الفن التجميل والفناء والتصور فالتسول يتنكر في شكل شيخ مريض مقبى ويمثل دور العليل البائس ويستدر الشفقة بصوت يكلف فيه الحكمة ثم يفرض بتروة لا يفرض بها الكثرة من رجال الفنون !

ولكن الشحاذين لم يعابوا بذلك ولم تكن الحكومة تنفذ هذه العقوبة فلم يمض وقت طويل حتى أصبح بين المتسولين معلوم ومطلبة وجارة ومنجمون وحواء ولاعبون الى ان اصدرت للملكة اليزابت ذلك القانون الصارم الذي يقضي بقطع اذن من يتسول دون رخصة فاذا عاد للتسول تقطع اذنه الثانية فاذا عاد مرة ثالثة يحكم عليه بالاعدام

ولم يطل الوقت حتى حصل الكثيرون من الطلبة والعلماء على رخص للتسول . ومن مشاهير الشحاذين الذين رخص لهم بالشحادة « جون ستاد » أكبر مؤرخي إنجلترا في القرن السادس عشر فقد قضي حياته يبيع المواد لكتابه المشهور « ساحة إنجلترا » وكتب كتاباً أخرى قيمة وبلغ به البؤس مبلغاً شديداً حتى كان لا يجد أجرة الزكوب فكان يطوف بمدن إنجلترا سائراً على قدميه لزيارة كتابها وصوامعها وقاعاتها والبحث فيها عن اللتدات التاريخية والوثائق التي يقتبس منها للمعلومات لكتبه وأبحاثه التاريخية ولما بلغ الثمانين تحالف عليه الفقر والمرض والشيخوخة فقدم عريضة الى الملك جيس الاول يطلب رخصة للتسول « مكافأة على عمله

ومشروعها ان الشحاذ يفضل قطع اذنه وحررها على العمل وكان للشحاذين قبل صدور هذا القانون وسائل حيلة يستدرون بها شفقة المحسنين فكانت شوارع لندن حينذاك معرضاً للتشوهات والعاهات الصناعية وكان كل أولئك الشحاذين لصوصاً نشالين يسطون على المنازل ليلاً ويملبون الناس في الطرق الخالية نهاراً

وكان كل واحد منهم يحمل عصا طويلة في طرفها منارة ضخمة يمدحها من نافذة المنزل فيشلف مفروشانته . وقد بلغت من خفة ايديهم ومهارتهم في النشل انهم كانوا يشالون الطعام من فوق النافذ في سرائرهم والوسائد من تحت رءوسهم ولا يشعر النائمون بهم ثم اصدرت لندن رخصاً تعطى للشحاذين وتسمح لهم بالتسول لجمع التذات للمسحجين الذين بأسرهم الاثراك وقد عملت في سنة ١٥١٧ احصائية عن قراء لندن الذين يجوز لهم التسول فبلغ عددهم ألفاً في كل قسم من أقسام المدينة فأعطيت اليهم الرخص اللازمة وهي قطعة مستديرة من الصفيح عليها نقش البلدية يليها الشحاذ حول عنقه فاذا تسول أحد دون أن تكون معه هذه الرخصة فإن عقابه الاعدام

لا يخاف زقاق من أزقة مصر أو شارع من شوارعها أو مسجد من مساجدها أو عربة ترام في طرقاتها من حشد المتسولين الذين يطوفون ليلاً ونهاراً ويرهقون الناس بطلب الاحسان

وللتسول المصري اليوم لا يختلف كثيراً عن متسول الأمس سواء في طريقة السؤال أو استمرار الشفقة أو مظاهر البؤس أما في أوروبا وأميركا فإن الامر يختلف عن ذلك تماماً

فقد كان التسول في إنجلترا مهنة رابحة وكانت جيوش المتسولين تطوف بطول إنجلترا وعرضها تسول وتسرق وتحمل النازل وبلغ عدد المتسولين أكثر من عشرة آلاف شخص لكل منهم إيراد ثابت يتساو له من الصوامع والأذيرة علاوة على ما يجمعه من المحسنين وعمن يخافون شر المتسولين

وفي سنة ١٥٧٢ أصدرت الملكة اليزابت امرها بتحريم التسول فأقضى عصره الذهبي أما الآن فإن نيويورك وغيرها من مدن أميركا جنة للمتسولين وقد أثبت السترون جودفري رئيس مكتب الخيرات في بروكلن ان متوسط ما يربحه الشحاذ الاميركي في اليوم الواحد أربعة جنيهات وان يمض المتسولين جمع في الاسبوعين السابقين لعيد الميلاد مائة وعشرة جنيهات

وان من بين متسولي نيويورك من يعيش في منزل غم يحيطه حديقة غناء وله سيارة فاخرة يعود بها الى منزله في كل مساء بعد ان ينتهي عمله اليومي

ومع ان في نيويورك جمعيات خيرية عدة تعد للموزين والمحتاجين فإن التسول المحترف ينفر منها إذ أنها تختم عليه ان يشتغل والشغل أبغض الاشياء الى نفس الشحاذ

وكان هذا حال الشحاذين الانجليز في عهد الملكة اليزابت لا يظنون أن يفكروا في العمل فلم يجد للشروع وسيلة أفضل من اصدار ذلك القانون الذي نص على أن كل متسول لابد له من الحصول على رخصة وكل شحاذ لا يحمل رخصة يجرد وتخرق اذنه الجني وتقطع الا اذا تمهد احد الاهالي بان يستخذه في عمل شريف لمدة سنة على الاقل فاذا قبض على الشحاذة اخرى وهو يتسول فان عقابه الاعدام

ومرت ثلاث سنوات على صدور هذا القانون فأصبحت إنجلترا تفيض بالآلاف من الناس المتسولين الذين أخذوا وأدركت الملكة اليزابت

## الدراسة في المنزل

مهد الدراسة الثانوية بالمراسة يرسل كتابنا « طريق النجاح » ومطبوعات اخرى يثير الي مقابيل لكل طالب يريد الحصول على الكفاءة أو البكالوريا من المنزل . اكتب اليوم بعنوان ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

## حفلات صديين احمد

معمرة الجمال المصيرة المحببة

الجنس ١٤٠٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩

تياثر مبرقة اوزبككية

الساعة ٩ ونصف مساء

تطريز بصوتها الحنون

ملكة الافئدة والطرب

ام كلثوم

على تخمها : العقاد والقصبى وكرم

تطلب التذاكر يومياً من شبك التياترو

تليفون ٣٤٠٥ مدينة

ومن ادارة صديق احمد تليفون ٣٧٤ مدينة

كل يوم خميس اقرأ « المصور »





# اللاسلكى

في خدمة البوليس الالماني

المختص في الصورة  
التي الى يسار الاول  
وهو واقف امام  
اللوحة الكبرى يدبر  
مجلاتها ولايتها ذات  
العين وذات اليسار

فيوجه الرسالة الى الجهة المطلوب ارسالها اليها . وفي الصورة التي  
الى اليمين حامل الاستلام يتلقى الرسالة الجوية ويكتبها على الاكلة  
الكتانية كما لو كان أحد قريباً منه يملأها عليه . ويرى في الصورة  
التي الى اليسار القاعة المختصة لعمال  
الاستلام

## المجهود الفني العظيم شركة بيضافون الوطنية



بالموسكي بمصر - تليفون : ١٩٠٣ مدينة

تقدم للجمهور الكريم المالحق الجديد لاجلتي التي وردت أخيراً والمأخوذة على اسطواناتها بواسطة التسجيل على الكهرياء  
من حضرة زعيمة المطربات صاحبة الفن الجميل

### السيدة منيرة المهديّة

كروانة طرب الشرق

ونخص من حضرتها الادوار الجديدة

منولوج من تلحين الاستاذ محمد القصبجي

(١) يا حياي لبه تميل

(٢) أد ايه الحب يحمر

(٣) الجفا بعد الوفا

(٤) من يوم أنا رأيت

ملقطوه تأليف محمد افندي اسماعيل وتلحين الاستاذ ابراهيم شفيق

» » » »

» » » »



# في انجلترا

واستشاط السفير غضباً وأبلغ الامر الى وزارة الخارجية الإيطالية قتلته قياستها واستدعى الموظفين المشغولون الى روما وما زالوا بها وتداولت بعض الاوساط الخاصة اشاعة مفادها ان امرأة حشاه تشغل في خدمة بعض الدول التي يهجم الاطلاح على اسرار روما هي التي سرق هذا الدفتر بحيلة عذبة بعد ان استولى على ألباب بعض الموظفين

من كتبها وسعاتها وأخيراً أعلنت الصحف الألمانية في أواخر أكتوبر الماضي أن السفير والكونت البروفاندي مارسكوتي، الغالب في الاجازة لن يعود الى مقر وظيفته وتصرح هذه الصحف بأن السفير موسوليني قرر أن ينظف سفارة برلين من كل موظفيها وهيئتها السياسية بما فهم السفير نفسه ولكن أسباب ذلك لا تزال سرّاً مكتوماً بين جدران سراي السفارة في شارع فكتوريا ستراس . وهي السفارة الوحيدة التي يحرس بابها شرطي ألماني دائم وقد حدث منذ بضعة أسابيع أن دفر الشفرة السرية الذي يفت في رموز الاصطلاحات التفرافية المتبادلة بين السفارة وبين روما اختفى فجأة وبحت عنه الموظفون فلم يعثروا عليه ولم يطعوا من الذي استولى عليه ولم يجرؤ أحد من الموظفين أن يغير السفير بذلك وممرت الأيام والسفير يجعل هذا البأ وأخيراً وصلت رسالة تلغرافية بالشفرة من وزارة الخارجية الإيطالية فصرح الموظفون عن حل رموزها ولم يجدوا مفرّاً من اخبار السفير بضياع الدفتر

وترح من ذلك اعلاناً دائماً يجعل اسمها على كل شفة ولسان وآخر قضاياء التعويض قضية رفعتها ماري موراي كوكب السينما المعروفة ، على شركة فوكس السينمائية مطالبتها بتعويض قدره ستة ملايين ومائتين وخمسين ألف فرنك لانها في أثناء اشتغالها في تمثيل احدى روايات هذه الشركة في السنة الماضية أصيبت بجرح في قدمها ١١١ . وهذا أمر فظيع يجب أن تدفع الشركة عنه غالياً



ماري موراي

## أسرار سفارة إيطاليا في برلين

## السطو على قطار

من أبناء الهند ان عصبة من اللصوص حاولت السطو على قطار السكة الحديد على مقربة من مدينة لاهور ولكنهم لم يوفقوا في محاولتها وكان القطار يسير في أقصى سرعته عندما هاجمه اثناعشر فارساً من الهند فاروا بجانبه ينهون الارض ويشدون القاطرة وسائق القطار يوبال منهم من الرصاص وأصيب السائق برصاصة في ساقه أهدته

أصبحت سفارة إيطاليا في برلين موضع الاسرار الهمة والحفايا فقد أخذ موظفوها يفتنون الواحد تلو الآخر . ففي يونيو الماضي غادر السفارة سكرتيرها الاول ولم يعد . وبعد قليل استدعى المستشار الى روما ولم يرجع وبعد رحيله اختفى أيضاً اثنان من السكرتيرين وتلا ذلك أن رفت من السفارة كثيرون

## ٦٢٥.٠٠٠ فرنك تعويضاً

أصبحت اللوذة الآن في عالم التثيل السينمائي تعفي بأن ترفع كل مثلة دعوى بطلب تعويض كبير فتشغل الحاكم والصحف والمجالس بقضيتها

ماذا يقول نابغة الادب ومحب العرب

## في الفوسفورين

الاستاذ الشير السيد مصطفى صادق الرافعي الذي قال سعد باشا زغلول في وصف بيانه :

« كأثر خنبل من التزلزل »

يقول الشاعر الكبير انه استعمل الفوسفورين فوجد انه لا يوجد مثله في تقوية الاعصاب وحضرته يصنع من يشكو الضعف أن يستعمل الفوسفورين - اقرأ شهادته بخط يده حمزة امضاءه :



الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

فما طيب الفوسفورين ما أدري بشرية اسم سرته في كبرياء  
إن قوة نباح ونشري . ولا يكاد المرء يفرغ من زجاجة  
حتى يعلم بشرية جسمه أن المعنى كغيره الذي حصل في  
أعصابه إنما كان في هذه الزجاجة . وبشرية في الجوان  
بشرية الفوسفورين في تغذية العصب وبشرية في الجوان  
فما طيب الفوسفورين ما أدري بشرية اسم سرته في كبرياء  
أن قوة نباح ونشري . ولا يكاد المرء يفرغ من زجاجة  
حتى يعلم بشرية جسمه أن المعنى كغيره الذي حصل في  
أعصابه إنما كان في هذه الزجاجة . وبشرية في الجوان  
بشرية الفوسفورين في تغذية العصب وبشرية في الجوان

الفوسفورين مركب علمياً طيباً في لونه يهود الانكليز

يباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية الشهيرة

الوكلاء والتدويع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر  
والاسكندرية بمزة ١١ شارع زغلول باشا

## مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم بلا ادنى ريب . وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كلف ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تجعله لان يكون لائفاً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

ان دورس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة سيكتسبها متى ابتدا في تالي هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتعمل نفسك للتقدم والرفق فاقطع هذا الكورس وارسله اليانا ميثاً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools  
17 Sharia Manakh - Cairo

الرجاء ارسال كتابك المجاني الذي يحتوي على البيانات الزاوية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)

الحاسبة ومسك الدفاتر . الاسلكي . فن الهندسة المعيارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السلك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدروس في مدارسنا فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فترضا عنها

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

تنبيه : يوجد ايضاً دورس تجارية ودروس في فن الكمبيوتر . تعطى باللغة الفرنسية



## أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض



### فخر الأم لمل معج الجسم قوى البنية

في انكثرت اليوم أوف من الاطفال لا يقاسون آلاماً ولا يشكون وجعاً . ينامون نوماً هادئاً وتنمو أجسامهم نمواً صحيحاً سريعاً وتطلع أسنانهم بلا تعب ولا انزعاج والسبب في ذلك ان هؤلاء الاطفال منذ ولادتهم اهتمت امهاتهم بهم وغذتهم بطعام اللبني الذي هو يشهد أطباء الانكليز أحسن طعام للأطفال فإذا تذكرت الأم ان مستقبل طفلها الصغير وهناء وصحته تتوقف على الاهتمام به في السنة الاولى من عمره وجب عليها أن تذهب حلاً إلى أقرب أخصائية وتطلب منها علبة طعام اللبني لكي تربي طفلها على هذا الطعام اللذيذ . فإني أيتها الأم الحكيمة اعلمي طعام طفلك طعام اللبني فينشأ رجلاً قوياً جسداً وعقلاً أو فيكون ضعيفاً والسؤلية تقع عليك أم أم الله والناس

**The Allenburys**

الوكلاء والمستودع : الشركة للصنعة البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر  
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



### « حلة » ليلور



تطبخ الطعام أياً كان نوعه بأقل من عشر دقائق وتحفظ للطعام نكهته لأنها محكمة التفل وميزاتها تجعلك أيتها السيدة تسرعين لاستعمالها كما فعل غريكو :

لها مفاخرة تعرفك في الحال بنضج طعامك يمكن استعمالها على أي نوع من الوقود :

غاز - كهرباء - فحم

توفر كثيراً من مصاريف الوقود لأنها تطبخ بسرعة وكذلك توفر لك وقتك الذين

فتترك ذلك وقتاً كبيراً لأمور منزلية أخرى . فلا شك انك ستسرعين باستعمالها

بإجازة الكورسول بشوارع أي بك علات جاتينو بشوارع عماد الدين

القاهرة : علات اودي بشوارع البواكي

الاسكندرية : عزون ادوية بارد ( جورج كاشان ) بشوارع نوبار باشا وبمطعة كارلتون بالمر

الوكلاء الموميين :

سوق وسط بورس وشرفاؤهم

وكالة ابراهيم حارس بالوكالة الجديدة بمصر (لاستعملوا للتعبئة البيضاء غفران التغليف)

**Lileor**

## محاولة اغتيال

### ولي عهد إيطاليا

احتشدت الآلاف المؤلفة من أهالي بروكسل على جوانب الميدان القام في وسطه قير جندي بلبكي المجهول ، وقد تكروا إلى ذلك للسكان ليضاهوا الرئيس اومبرتو ولي عهد إيطاليا عند زيارته ذلك المقر

وكان الرئيس قد وصل إلى بروكسل لقمده خطوبته على الرئيس ماري جوزيه كريمة ملك البلجيكي

وفي الساعة العاشرة إلى أربع وصلت سيارة الرئيس وكان مرتدياً ثوبه العسكري فنزل من السيارة ووقف رافقاً يده السلام للملك البلجيكي الذي تعزفه موسيقى فرقة الجيش واذ ذلك قفز من وسط الزحام قى عاري الرأس وتخطى الفواصل للوضوعة أمام الجماهير وأسرع راكضاً نحو الأمير وفي يده مدس يرق في ضوء الشمس

وفي أسرع من لمع البصر وصل إلى الأمير فأطلق نار مدسه فأخطأته الرصاصة الأولى ولم يعلق الرصاصة الثانية ولكن أحد رجال البوليس عاجله بطمعة ألقته على الأرض صريعاً

واجتمع حوله رجال البوليس فأخذ يحاول الخلاص منهم وهو يقاومهم بشدة ووحشة كأنه وحش كاسر وما لبث الجنود أن تغلبوا عليه وحملوه إلى دار الشرطة

أما الرئيس فلم يتزعزع من مكانه وليث رافقاً يده بالتحية دون أن يتحرك من موقعه حتى انتهى عرف التشديد وزالت دهشة الجماهير فصاحت بصوت يعلل كراحد القاصف ، ليث القتال . . ليحي الأمير . . .

ووضع الأمير الكليل الورد على قبر الجندي وعاد إلى سيارته والأبشامة لا تفرق شفتيه وتراجمت الجماهير حوله حتى وصل إلى سفارة إيطاليا حيث استقبل الجالية الإيطالية في بروكسل ومعه عروسه الرئيس ماري جوزيه أما الجاني فهو إيطالي طويل القامة عمره ٢١ سنة ويدعى فرناندو دي روزا يدرس الحقوق في باريس وقد رحل منها إلى بروكسل في اليوم السابق ليقتال ولي العهد قفى ليلة غنيمة في فندق خفير وتسلح في صباح يوم الاحفال بمدس فيه ست رصاصات وسار لتنفيذ قتلته . وقال انه فعل ذلك بمطلق ارادته حيث امتلكته زعة شديدة قوية تدعوه لقتل موسوليني أو أحد أعضاء البيت الإيطالي الملك ونظير من التجرى انه لقيط نفا في ملجأ الأطفال اللقطاء في ميلانو ثم كفلته امرأة عجوز وهو في العاشرة من عمره ورحلت به إلى اميركا . ولما فوضوا متعمداً على النظم والقوانين ساحتها على الدنيا ولما بلغ الخامسة عشر من عمره عاد من اميركا فاشغل عملاً في تورين ثم رحل منها في السنة الثامنة ليدرس الحقوق في باريس ويشتر فيها الدعوة البلشفية ولكن ظهر بعد ذلك انه كان يعيش في باريس عيشة عزلة ووحدة لا يشار أحداً ولا يخص بصادقة صديق ولا تصله رسائل وكأنه غريب في العالم لا تربطه بأحد الناس أية صلة

عن العمل فتولى مساعدته تير القطار ولكنه ما لبث أن أصيب بدورة فقط صريعاً ووثب الفرسان إلى القاطرة فأوقفوا القطار وكان الفزع قد ساد بين الركاب وعلا صياحهم وولولتهم واختبأوا تحت القاعد ليحموا من طلقات الرصاص ولما وقف القطار سار بعض اللصوص في العربات يأمرؤن الركاب بأن لا يخرجوا ساكناً ولا يتخسوا بأساويطلتونهم على متاعهم وأموالهم وقد حاول بعض الركاب أن يقدم لصوص ما معه من مال لينجو بحياته ولكنهم رفضوا أخذ مال الركاب وصرحوا انهم لا يقصون الا الاستيلاء على مال الحكومة للوع في خزانة حديدية في آخر عربات القطار وحاول اللصوص أن يحطوا الحزينة فمجزوا عن ذلك وبينما هم يعالجون الحزينة سموا صوت قطار قادم من بعد فأطلقوا جيلهم النان واختبأوا في الظلمات . وقد ظهر من التحقيق أن أولئك اللصوص شبة من جمعة سياسية سرية تعمل على مناداة الحكومة دون أن تد يد الأذى للإلهالي السالمين

## أكبر سكان العالم سنناً

صيني عمره ٢٥٢ سنة ! !

هو نبأ نقلته اليانصح الصين ولا يعلم إلا الله مقدار ما يعويه من صدق أو كذب فقد ذكرت جريدة تصدر في بكين بين أخبارها تاريخ حياة « لي تشنج يون » شيخ الصين وقالت انه تق في الريع الثاني والحسين بعد المائتين اكتشفه البروفسور وشوشن شيه بعد جامعة مكنو في الصين ولما ذهب لزيارته برآه في داره يشار أعماله للزلية وهو خفيف الخطوة يراق العينين داوي الصوت يرشد زوجته الزابة والعشرين عن بعض واجباتها الزلية وهي عروس صغيرة لا تجاوز الستين من عمرها !

وتحدث إليه البروفسور فقال « لي » انه يتبع بكل صحتته وقوته ولا يجزته إلا شيء واحد ذلك أن لجته الوفورة دب إليها الشيخ وأنسبت مثل كتلة الثلج الأبيض حوالي السنة التي كان نابليون يعيش فيها في جزيرة البيا منياً ! !

وكان « لي » في أيام شبابه تاجر عقاير وراح أدوية وفي أثناء بحثه بين الاعشاب البرية في جبال يونان عثر على حشائش ذات خواص غيرة اكتشف فيها سر الشباب الخالد

ومضت به الأيام بعد ذلك وهو يطوي الاجيال والقرون ولا يزال متمتعاً بقوة شبابه ! ! وقد علق البروفسور « جرافتون اليوت » بحث « استاذ علم وظائف الأعضاء في جامعة لندن » على هذا الخبر فقال : « لا نشتأ بلاد الصين ترسل البائل هذا للتقصي على طول القرون الماضية ويستمر على ارسالها على مر القرون . .

وأشس هذه الروايات اكسير الشباب الذي هو أمنية الكيمائيين في أنحاء العالم كله . وقد يمكن ان يكون « لي » قد وفق إلى ذلك الاكتشاف واعتدى إلى ذلك الاكبير للمتشو كما يمكن أن تكون القصة كاذبة وكل ما فيها ان ذلك الصينيات المائة فلسطين حياته حتى خيل إليه انه فات المائتين والحسين ! !



( بقية المنشور على صفحة ١٢ )

بان يضع العلم حصوة صغيرة فوق الثقب لكي  
يمنع تسرب أي شيء غير البستان ثم « برص »  
فوقها قليلاً من القابك المعدل .. ويضع فوق  
ذلك قطعة الخيش وقلمة الجير .. فإذا كان  
البستان مضطرباً فإن ذلك يضيق نفس الخيش  
ولذلك يوصيه بتبوية الكرسي أي بعدم ضغط  
البستان. أعدت قولي لصديقي : أفأذكرك  
ثم ناديت الصبي وأعطيته قطعتين من  
الخيش وطلبت منه أن « يمشي تعميرة »  
فذهب الصبي وجهر الجوزة ثم عاد بها  
ولكنه لم يحضرها لنا بل قدمها للآخرين وهو  
يذكر اسم صديقي فيقابلون اسمه بدعاء الدوام  
وقال لي صديقي : تلك هي اسمي مافي  
الخيش .. مالك يعطي لعيرك .. وغيرك يقدم  
ماله إليك ؟!

وما لي لنا أن اشتركنا في الحديث مع  
الوجودين فكان حديثاً طريفاً .. فأتانا لا نكاد  
تحدث في موضوع حتى نرى غناطينا قد خرج  
عن الموضوع ومضى يتحدث في موضوع آخر  
لا علاقة له بالثبة بالموضوع الأول

وإذا سألني أحد الوجودين : الاقول لي  
يا أفندي .. صحيح الخيش يخلق الولاية ؟؟  
لم أفهم معنى قوله فمضى يشرح لي اعتقاده  
أن الأولياء الذين يكشف عنهم الحجاب ويطلعون  
على ما وراء اللب لا يصلون إلى هذه الدرجة  
العجبية إلا بالأمان على الخيش وذلك لأنه  
كلما « تسلمن عنه » شعر بأفكار راقية وتبهجات  
سامية وتصورات روحانية . وشعر بأنه لم  
يعد بينه وبين الولاية إلا خطوة واحدة!!!

وكان هذا السؤال فاجحة مناقشة طويلة  
بين الخاشعين تبادلوا فيها آراءهم في الحب  
والحياة والاجتماع واللاهوت . كان ختامها  
« جماعهم على أن » الانجليز ما يطلو الخيش  
من البلد إلا لانهم عاوزين المصريين يبقوا  
خاشعين أغنياً

ومرت بساعة من أتعجب الساعات ولما  
همنا بالقيام ودعنا يمشي ما قولنا به من ألقاظ  
التحية والمجاملة . وأوصلنا العلم إلى الفناء وهو  
يؤكد لنا أن المحل علنا .. والبيت بيتنا !!

## الأستاذ محمد عبد الرقاب



ناطقة الموسيقى  
ووزير المجددين  
الموسيقار الكبير

بطركم بصوت السامر المنوره

الأستاذ محمد عبد الوهاب

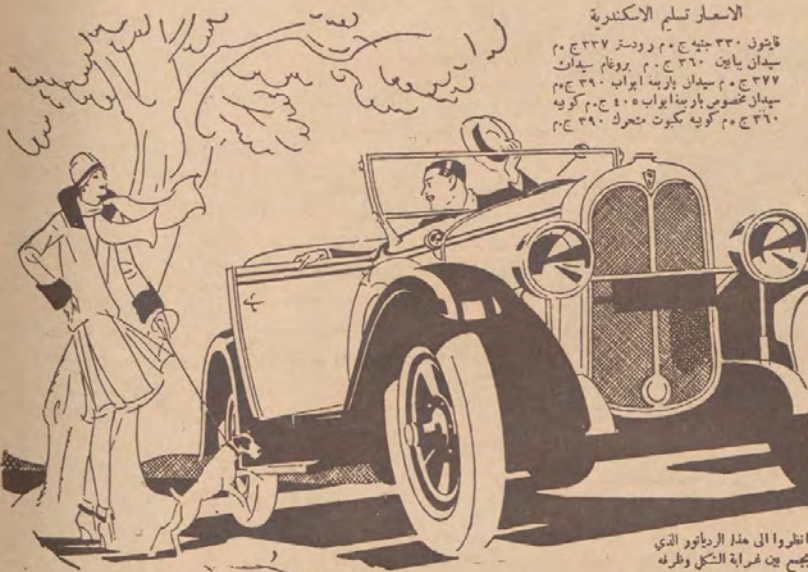
يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر بحديقة الأزبكية  
متعدد حفلات الأستاذ محمد عبد الوهاب

حسن شريف

الفانون	الكمان	الفيولنسل
علي الرشيدي	جميل عويس	حسن حلمي

## الاسطول تسلم الإسكندرية

قانون ٣٣٠ جنيه ج ٢٠ وودستر ٣٣٧ ج ٢٠  
سيدان باين ٣٦٠ ج ٢٠ بروغام سيدات  
٣٧٧ ج ٢٠ سيدان بأربعة أبواب ٣٩٠ ج ٢٠  
سيدان مخصوص بأربعة أبواب ٤٠٥ ج ٢٠ كويه  
٣٩٠ ج ٢٠ كويه بكون متحرك ٣٩٠ ج ٢٠



انظروا إلى هذا الرديتو الذي  
يجمع بين غرابة الشكل وطرقة

## ما انظر في سيارة

### • • اوكلاند الجديدة • •

اما رادياتور سيارة اوكلاند الجديدة فإنه يميزها عن  
اية سيارة اخرى ويعطيها بهاء خاصاً .

هذا وقد ركب لسيارة اوكلاند الجديدة محرك  
اقوى من محركها السابق ونظراً لأن لها جسماً طويلاً  
قد جعل مركز الثقل فيه واثماً فقد امتازت هذه  
السيارة في سيرها بثبات غريب عند اجتيازها للمخبات  
والطرقات غير الممهدة . وزينة في راحة راكبيها قد  
ركبت لها فرامل من طراز خاص يستطيع بها ألا كبح  
أنت ووقف السيارة من غير عنف ودون أن تحدث  
بها أية رجة .

سيارة اوكلاند التي تستطيع أنت تشتريها  
بالتسليم مضمونة لمدة سنة كاملة ضد كل عيب أو تلف .

سيارة اوكلاند لعام ١٩٢٩ أكثر جمالا وطرقة  
ما كانت عليه من قبل . وقد زاد المسر فيشر الخبير  
في فن صنع هياكل السيارات في جعل الهيكل الذي  
اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨ .

## اوكلاند ...

من صنع شركة جنرال موتورز

المتهودون القطر المصري

دولس وماركارتان شارع سليمان باشا رقم ٤ بالتاهرة  
شركة السيارات والتايلات ( . ديسر وشركاه )

٤٥ شارع نواد الاول بالاسكندرية

شركة سيارات الترية بشمارع المدريه بطنطا

لويس مكار باسوط

## زوروا عجلات

### محمد فهمي الجندي

ديبالت  
تليفون ٩٨٤

مصر  
٢٠٤١ بستان

( مصر ) شارع القاضي الفاضل وشارع حركسي ( ديبالت )

تجدوا من اللويليات ما يناسب أدواقكم من جودة الصناعة والأمان التي لا تراحم





مضى يطوف حول العالم على دراجة

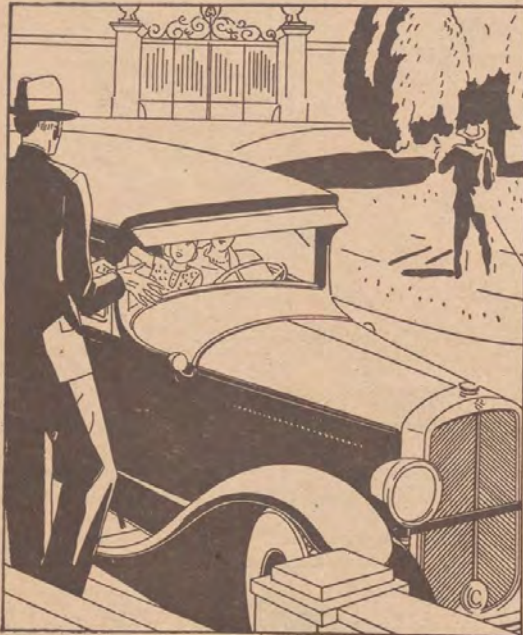
( بقية المنشور على صفحة ١٣ )

طارت قواه وزاد به الظمأ وأيقن بالهلاك  
فذاك رأى عن بعد بناء قائما جمع بقية قواه  
لنفسه نحو ذلك البناء حتى أدركه فإذا به  
من قدم مهده مهجور . طاف حول ذلك  
الحسن وسار شرقا وغربا وشمالا وجنوبا  
والأرمال الممتدة الى ما وراء الأفق  
التي تهيأته التي تشمل الصحراء .  
والأرمال بهم سارحا مناديا حتى خارت قواه  
وهجر عن السير فترك دراجته في الطريق  
فتر أوراقه وقد كتب في كل ورقة كلمة  
« عشاق » و « أموت » أما بأن يراها أحد  
فتر يسرع لنجدته . ولم يستطع البقاء في  
وسط الصحراء فعاد الى الحسنة الحرب وصعد  
الى سلم مهدهم الى أعلاه حيث انطرح في ظل  
أحد الجدران

ولما أيقن بالهلاك أخذ يصيح ويصرخ بكل  
ما في له من قوة وما كان صوته ليتجاوز  
جدران الحسنة  
وليث في هذه الحالة السيئة ستا وثلاثين  
ساعة وأصابته نوبة حتى فلم يعد يشعر بما حوله  
ومرت في هذه الأثناء قافلة في الطريق  
فمنهم درويش من دراويش العرب . ورأى  
الدويش الدراجة والملايين والأوراق ولم ير  
ماليها فأخبر القافلة بالأمر وتقدم أحد رجالها  
ليجده وسار يقصد الحسنة حتى اقترب منه .  
وألقى الأستاذ « راي » من غشيته ونظر  
رأى شيئا يتحرك في رمال الصحراء فصاح  
بالقواه مستبشرا

ولكن الرجل ما كان يسمع تلك الصيحات  
التي تخرج من الحسنة للجهور حتى عاد  
لأبيه هاربا . وأخبر رجال القافلة أن  
الحسنة مسكونة بالفتيات والأرواح الشريرة !  
وخبر « راي » من الحسنة وهو يزحف  
ونظر حوله فلم ير أحدا فظن أن ذلك الشبح  
الذي رآه صورة وهمية مثله له الحى  
والفتيات التمس بهما النارية فعاد يزحف  
على مله وما كان يدخل الحسنة حتى رأى  
رجال القافلة يتقدمون من الحسنة وهم يهتفون  
بالسلامة والصفي والتأييد وقد أنكر  
التسليم منهم وجود الفتيات وزعموا أن  
لهم الحسنة عصبة من قفلة الطريق الاقضية  
وتقدموا الى الحسنة في حذر حتى رأوا  
أنهم أن الفتيات وعصبة النصوص ليست  
الأرجل في دور الاحتضار  
غلبوه وأسفوه بالماء فردت اليه روحه  
فكان كاد يهت ويث للوت قيد أكلة  
وعظمت الأستاذ « راي » بدقت توقعات يجمع  
لها المصداق العطاء وفيه توقعات أمراء الهند  
والإمبراطور والورد « ارون » حاكم الهند  
الاربعون السبع جليلت كلاتيون للتدوب السامي  
السامي في العراق والسير تسانلور للتدوب  
الاربعون في القدس وقواد الجيش الايراني  
الاربعون ايران والعراق وسوريا ولبنان

## ماركيت



لم يكذب على عرض السيارة ماركيت في  
السوق شهر واحد حتى فوجئت بالجميع انحاء الشرق  
الافى يتحمس فائق . فلك تجلسا بالهواهي  
تستعمل كل يوم مئات من الاصطلاحات الاربعون  
للمعجبين بها .

ولا غرو . فان هذه السيارة الحديثة برهان  
على الحيرة التي اكتسبها صامو يويك مدة ٢٥  
سنة . فلم يتبوا ماركيت مستوى السجل التام الذي  
بلغته يويك فحسب . بل لها فوق ذلك شخصيتها  
الخاصة تقدرها على التعجيل وتسلق المضارب  
معدسة عجيبة .

وهي معلقة على ذلك سلة الادارة بفضل  
مرونتها التي لا حاجة معها الى تغيير السرعة في اشد  
الشوارع ازدحاما

ومن دلائل التقدم ان فراملها ذات التمدد  
الباطني المركبة على عجلاتها الاربع تزد وتزيد  
من تلقاء نفسها . ويمكن الضغط على الوسادة ضغطا  
خفيفا لتقف السيارة حالا في مكانها بدون احتكاك  
صوت ما .

فاطلب من أقرب متعملي يويك اليك ان  
يسمح لك بتجربتها وان يظلمك على مزايا حرك  
ضمان جنرال موتورز التي تضمن السيارة مدة  
سنة فيما يخص باى عطل او غلط قد تكشفه في  
الصناعة والمواد بمر العالم .

الاسعار تسليم ببناء الاسكندرية

سنة ٢٠٣٢٥ « رادستر »  
سنة ٢٠٣٢٥ « رادستر »  
سنة ٢٠٣٢٥ « رادستر »

للمتعمدين للقطر المصري

س . جريجوراكس و كاز . بناية ميدان  
شارع قصر النيل بالقاهرة

٢٢ شارع نواد الاول بالاسكندرية  
شركة سيارات قناة السويس شارع اوسيني

السيارة ماركيت هي اصغر وارخص من  
بيويك وهي حائزة لجميع ميزات هذه السيارة  
البديعة من ظرف في الشكل وكثيرة توفر  
اسباب الراحة بها والكفاءة العملية التي لانظير  
لها ولا غرابة في ذلك فهي من صنع مصانع بيويك

نوروا محوت مونس كوهنط بتارغ قصر النيل نمرة ٣٢  
المتعهد الوحيد للمخازن العمومية للمفروشات : ٦٣ بولفار ماجنتا باريس





# الملوك الوهميون

« كانيان » على أثر حدوث زلزال في منطقة فلما أن ثار البركان قريباً من الوقت الذي أشار إليه فلور في إحدى خطبه أقبل الناس على الأيعان به أفواجاً أفواجاً

وكانت الحكومة تحصل من الأهل ضريبة مقدارها ريالان في السنة عن كل شخص بالغ تزيد سنه عن ثمانية عشر عاماً، ولكن « فلور » خطبهم قائلاً : إنه من الخطأ أن يدفعوا هذه الضريبة ، وعرض عليهم أن ينوب عنهم في إصلاح هذا الخطأ بأن يدفعوا له عشرين ستانفو ( حوالي أربعة قروش ) شهرياً عن كل فرد منهم - كبيراً وصغيراً على السواء - ولما كان القوم لا يعرفون من مبادئ الحساب قليلاً ولا كثيراً أقدموا لهذا الحل الذي اقترحه زعيمهم المختار واستطاع هو بذلك أن يدفع عنهم الضريبة الضخمة ويقصد شيئاً ينفع منه على دعيته وجميع بطانة حوله وشراء الملابس اللوكية الفخمة زيادة في الأيها والتقليل بسو مكاته

وتبدأ أيضاً أن ربحاً قوية مرعها ٤٠٠٠ كيلو متر في الساعة سبب في ٤ فبراير من عام ١٩٢٩ الحالي وأنها ستدور في طريقها كل ما تصادفه حتى الذي مادته الحجارة أو الحديد ولكنه هو وأتباعه سينجون منها كما نجا نوح بقومه في الفلك للسون

وعلمت الحكومة بخبره فقدمت للحاكم بتهمة إثارة الخواطر وبث الرعب في نفوس

رجل يفهم نفسه امبراطوراً ومبداً عثمونه الفاضل ثم يتفجع أنه مجنون فيرس الى مستشفى المجانين ولكن أتباعه لا زالوا على إيمانهم به

من بين جزر الفيليبين جزيرة تدعى « اليولو » يبلغ عدد سكانها من الزنوج الأميركيين عشرين ألفاً من عباد الخرافات والمؤمنين بالأوهام ، وهم اليوم ينتظرون صبر نافذ حلول ذلك اليوم الموعد الذي يرجع اليهم فيه زعيمهم وقائد الموحدين « فلور » انترشاردو »

وقد بدأ « فلور » انترشاردو « هذا ربي سلم الزعامة على قومه بأن جعل يغضب فيهم بأن تعاليم الحرية منادياً بضرورة تقسيم الاموال بين الناس على قدم المساواة ولا حاجة بنا بعد أن قدما القول بأن سكان تلك الجزيرة من عباد الأوهام والخرافات - أن يقول أنهم عاشون على الفطرة لا يفقهون من أسرار الطبيعة إلا ظواهرها وحتى هذه لا يعرفون ، بل ولا يحاولون أن يعرفوها لها تعليل ولا سبباً .. لذلك لم يكن من الصعب على صاحبنا « فلور » انترشاردو « اكتساب إعجابهم واحترامهم له وإحلاله منهم على الزعامة لدى استماعهم خطبه الرنانة عيدهم فيها عن أسرار الطبيعة مثل تنبئه بثوران بركان

الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار  
يرجو كل من يرغب غنايته بمزله بمرة ١  
حقلاته أن غاربه شخصياً بمزله بمرة ١  
بشارع اسماعيل الفلكي بالظاهر تليفون  
٣٥٤ مدينة أو من وكيله حضرة محمد  
افتدى حين بمزله بشارع الشيخ عبد الله  
أمام منزل أبو الفتوح باشا بالقرب من  
ميدان لازوغلي

سينما امير  
شارع محاد الدين القاهرة  
تليفون ٠١ - ٢٩ مدينة  
كولم مور في رواية الفقراء  
او  
السعادة في الامام  
اليس هويت في رواية الساعة للشوامة  
ابتداء من ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

الافتتاح العظيم لموسم حفلات الطرب بمسرح رمسيس

تحيها عبوة الشعب ، وآلهة الطرب ، ومالكة قياد الفن  
تشدو قرقص نياط القلوب ، وتصدح فنطرب الالفدة

الجنيس ٧ نوفمبر	الاحد ١٠ نوفمبر
سنة ١٩٢٩	سنة ١٩٢٩
الساعة ٩ ونصف	الساعة ٩ ونصف
ماء	ماء



الآنسة نجاة

على تخت من أبطال الفن : شوا ، وشريف ، والسباطي  
بادروا الى حجز تذكرة من شباك التيازو - تليفون : ٣٠٨ مدينة  
ومن عمل سامي شوا بشارع عبد العزيز - تليفون : ٩٤٢ مدينة  
متعهد الحفلات : محمد ترفيق

## مصنع أبو الهول للسجاد والاكمة بأسسيوط

الاستقلال الحقيقي  
ليلاذك هو الاستقلال  
الاقتصادي والخدمة  
الحقة لوطنك هو أن  
توجد عملاً للمعالمين  
من عماله

ماثا عامل يشتغلون  
بمصنع أبو الهول  
ومصنوعاتهم متقنة  
ورخيصة الثمن فهي

جديدة بتشجيعك ويمكنك مايفتها بالمعرض الدائم للمصنوعات المصرية بشارع قصر النيل



الأقسام الليلية  
بشارع شبرا رقم ٤٣  
وشارع الخليج المصري بدار الأهلية  
رقم ٣٣٤

ابتدائي كفاءة بكالوريا  
أنشأ هذين القسمين الاستاذ حسن  
الزيات المدرس بالمدارس الثانوية سابقاً  
واختار بالتدريس بهما أكفأ مدرسي  
المدارس الاميرية بعد تصريح من وزارة  
المعارف وتسيلاً للطلبة جعل أجور  
التعليم فيها في الشهر الواحد كالاتي :

ابتدائي مادة واحدة ٤٠ ماديدين ٥٠
كفاءة ٥٠ ٧٥
بكالوريا ٥٠ ٧٥

وأكثر من ماديدين ٨٠ قرشاً للابتدائي  
١٠٠٠ قرش للكفاءة ١٠٠٠ قرش  
للبكالوريا . وتعطى لكل مادة ثلاث  
دروس في الاسبوع

كل يوم اثنين اقرأ  
« النهار »





سكوتس  
اوتس

Scott's  
Porridge Oats

سكوتس اوتس مركب من العناصر للأخوة من أفضل وأغزر نوع من الاوتس الاسكتندي والاطباء في العالم كله متفقون ان سكوتس اوتس هو احسن طعام مغذ للجسم والعقل . فهو يحتوي على البروتين ذو الجسم وعلى الاملاح للمعدنية لثو العظام وعلى الكربوهيدرات التي تجلب النشاط والقوة ويحتوي أيضاً على مواد أخرى لتقوية الاعصاب والدماغ

كيفية تحضيره : يغلى خمس دقائق فقط

يحضر اسكوتس اوتس بطرق عديدة وخمس دقائق تكفي لتحضيره ( سكوتس اوتس طعام الفطور )

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

وفي اليوم التالي حضر الجزال وود الحاكم العام لجزر الفلبين في بارجة حرية مهدداً بإطلاق نيرانها فذهب أربعة من رجاله الى قصر اترناردو وقابلوه بمقابلة دامت حوالي ست ساعات رضي في ختامها بتسليم نفسه وسار معهم بين آلاف أتباعه الذين كانوا عيطين بقصره ونقل في زورق الى البارجة وأصاره يراقبون من الشاطئ حتى اخفت البارجة في عرض البحر وكان ولادة الأمور قد طعنوم بأنهم يأخذون ملكيهم ليسعوه في للركز اللاتقي به . وقادوه الى مستشفى « سان لازار » حيث لا يفتأ مندوبو الصحف يزورونه الفينة بعد الفينة فيلقي اليهم بأحدثه للتمتعة عن مشروعاته لرعاة جزر الفلبين واسعادها واعداً بتحقيقها يوم تفتح السماء عيونها بالامطار التي سوف تهلك أعداءه وتهب الرياح بسرعة أربعة آلاف كيلو متر في الساعة فتدرو كل من وقف في طريقه

الركنر مقصود  
طبيب وجراح واختصاصي المسالك البولية  
والاعضاء التناسلية  
بشارع حماد الدين بك الحديدي حرف د  
تلفون : ٣٤٣٠ عتبة

الاهالي فذهب اترناردو الى دار المحكة يذكه وتاجه للركنين حاملا سيفه الذهبي في غمده الرمح بالأناس وشق الاحجار الكريمة ووراءه تابع يظلمه بالظلمة اللوكية ، وآخر يحمل مشقة من حرر يحس بها ما يتساقط من عرق ملاله ، وما أن دخل دار المحكة على هذه الصورة حتى رأت اللبابة تشير بحري عما كنهته من قواء القليلة قبل اجرائها فأوقفت لتعوى ضده وخرج من دار المحكة تحف به بطلانه فما رأى أتباعه ذلك عدوها « كرامة » وزاد ايمانهم بقوة الحارقة ومعت عدة شهور قبل أن تعاد عما كنهته وقضى في آخر الامر باعتباره مجنوناً وارسله الى مستشفى « سان لازار » فثارت ثائرة أتباعه لدماليه وهاجوا وماجوا وأجمعوا أمرهم على اللطع عن ملكيهم ولكن ولادة الأمور أنفدوا اترناردو باستعمال القوة اذا هو لم يذعن لحكم المحكة بسلام ففرضي بذلك على شرط أن يصحب معه عايله ليستأنف حكم المحكة في جزيرة مانيلا التي يقوم فيها مستشفى « سان لازار » فأجابه ولادة الأمور الى طلبه وعاد اترناردو الى منزله ليستند للريحيل

وفي صبيحة يوم ١٣ مايو الماضي الذي كان قد بدأ للرحيل اجتمع اتباع اترناردو والتفوا حوله ففتشت معركة بينهم وبين رجال البوليس الذين جاءوا لأخذه وانجلى المعركة عن اصابات كثيرة من الفريقين واضطر البوليس في النهاية الى الانسحاب



هَبَا إِلَى الشَّيْتِ

يطير طروبا معجباً بقماشه  
يصيح بأعلى الصوت هيا الى الشيتي

٧٢ صفحة مجانا

إن السعادة في الصحة والجمال والجسم القوي القمم بالنشاط . دع الترية البدنية تجعل منك مخلوقاً سعيداً ناجحاً . نتائج مذهلة مهما كانت العلة أو الجيب الجبائي الذي تشكوه . كتاب الانسان لفكلم رسل مجانا لكل من يطلبه من معهد الترية البدنية بشارع شيان بشبرا القاهرة . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ ملديات طوابع بوسنة تكليف البريد

اتهنؤوا فرصة نقص ١٥٪  
تقدمها لكم  
مكتبة فكتوريا  
رقم ٤ شارع كامل  
وذلك بقطع الكوبون الذي تجدونه في هذه المجلة

اشترؤوا اقنشتكم من محوت واكد

مصر  
القاهرة  
تلفون : ١٨٥٤ مدينة

بِكْرِى الشَّيْتِ

نظا  
تليفون ١٧٨  
١٧٣



# التمثيل والطرز

## الكاتب الاديب

## ايفان الهائل

بدأت فرقة رمسيس تعرض على مسرح الأوبرا الملكية رواية ( ايفان الهائل ) ولعل أروع صفحة من صفحات تاريخ روسيا وأرهبها هي تلك التي دونت فيها حوادث ذلك الامبراطور المتعوه « ايفان » الذي أذاق شعبه أفظع أنواع الهول وأقوى أنواع العذاب اذ نكل بالارباب وقتك بالشيوخ والاطفال . ولقد أثبت الكتيرون ان هذا المعامل كان مصابا بجبل في قواه العقلية قصد جعل غرفة التعذيب ملاسقة لشدة التوكمي بام ويصوغ على صراخ المحكوم عليهم وتآوهات أربابهم وقد كانت خاتمة ذلك الامبراطور من أنقطع الحوائط اذ قضى على نفسه بنفسه اذ أصيب بجرح ميت من صولجانه المسموم فراح غير مأسوف عليه من أحد بعد اذ مسه جنون مروع أودى به الى سقر . ولست أريد التماذي في الحديث عن ايفان بل أترك الأمر لزميلي سبيل في « الصور » فهو أحق مني اختصاصاً بذلك



وداد بك عرفى

الآنسة سهام

السيدة بديعة مصايب

## في رمسيس

في الأسبوع الماضي كانت فرقة رمسيس تمثل رواية « وراء الستار » وهي الرواية التي افتتح بها هذا الموسم . وقد حدث في إحدى الليالي ان كان صاحب السعادة عمي الدين باشا وزير تركيا للقوض في مصر بين مشاهدي هذه الرواية . وما كاد يسدل ستار الفصل الثالث حتى بدت على الباشا مظاهر الازعاج وأراد ان يبدى شعوره هذا الى صاحب المسرح وما أسرع ان نفذ فكرته وقصد حجرة الاستاذ يوسف وهي بك وصاحبه بقوة قائلا أنه كشرقي يفخر بمجهودات شاب من أبناء الشرق البارزين ويعتقد ان ما يراه الآن في رمسيس لن يقل في شيء عما يراه في الممالك الأوروبية العريقة في الفن بل ربما كان أبعد وأروع من كثير مما تعرضه الفرق المحترمة في بعض تلك البلاد

## السيدة فكتوريا موسى

كثرت الاقوال والاشاعات عن السيدة فكتوريا موسى وعن موضوع انضمامها الى فرقة رمسيس وحقيقة الواقع أن السيدة كانت قد أصيبت ببعض التوكمي فتمنعها ذلك عن مواصلة الحضور في « بروقات » الفرقة. وألا نقول ان السيدة قد شفيت تماماً وعادت الى عملها في رمسيس وسيكون أول ظهورها في دور هام بالأساسة القوية « نحرير العبيد » وربما كان ذلك بعد أسبوعين اثنين . اذ علمنا أن ترتيب تلك الرواية في برنامج رمسيس ( الخامسة ) أي انها تمثل في الأسبوع الخامس بعد الافتتاح

## كازينو بديعة

فكرت السيدة بديعة في أن تخص نفسها بصيف جميل بدل التزوح كل عام الى أحد الثور . ونظريتها في ذلك انها بدل ان تنسج « زبائن الصالة » في الصيف يجب ان تجرم على أن يتبعوها بأنفسهم

لذلك فان السيدة الصامية قد اشترت قطعة أرض في فضاء واسع بجهة القبة فابنت بها « قلا » جميلة لكنناها وعوگلت على أن تنسج « كازينو » بديعا في جوار السكن تعمل الآن في تخطيطه لعدة مصيفا وبذلك يكون مشهاتها في عماد الدين ومصطافها في القبة

## في أدواح الطرب

مضى حين من الدهر لم نسمع فيه شيئا عن المطربة الناشئة الآنسة سهام . ذلك لأنه يظهر ان بعض من آل الآنسة المذكورة كان قد شق عصا الطاعة على التمهيد الكبير « فينا افندي سيون » الذي كان يقوم بشئون الآنسة ويتمهد حلقها السابقة . وقد كان من أثر ذلك أن

## RADIO-MALT



## راديومولت

## زيت السمك

## بلا رائحة ولا طعنة

اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « A »

وفيتامين « د » وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لا يقع منه ولا فائدة سوى ان طعمه كريه جدا ورائحته شديدة تشتمر منها النفس . هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعنة الباطلة المقررة

هذا ما حدا بلجنة أطباء انكلترا الى إيجاد الراديومولت الذي هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعنة مضاف اليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل ان راديومولت له طعنة لطيفة كاللحم الجيد ويحب الأطفال والبنات على العموم ان الحواس القليلة في راديومولت تزيد من متي ضعف على الحواس الوجودية في زيت السمك والراديومولت يفيد كحق ومنه للشبهة ويشفي فقر الدم ويفيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء

## يباع في جميع الاجزائخانات ومخازن الادوية

الكلا. والسودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا



# اغراق عريس ليلة زفافه بسبب عادة بالية

وانطلقت السيارة بالعريس وأصدقائه - حيث تقضي العادة بعدم استصحاب العروس قصد إبقائها في أقصى حالات تبليل الأفكار والتلق على عريشها - وقصدوا به إلى بحيرة جنتكز حيث كان ينتظرهم إثنان آخران من أصدقاء العريس ورفيق كبير من الاهالي حضروا خصباً فقيموا أنفسهم بمشاهدة «مرحة ليلة الزفاف» التي كانوا ينتظرونها دائماً أبداً صبر نافذ !!

وما كاد جبريل ورفاقه يزلون من السيارة حتى وقت في إثرهم سيارة أخرى زلت منها العروس الضطربة فأن رآها الجميع المحتشد حتى تماهى الحشاق من كل جانب و اسرعوا باللقاء به البحيرة ! و سرعان ما ألقاه أصدقائه في البم بين صحبات الفرح والتلهيل !! ورأته عروسه ينفس في الماء واحدى يديه ممدودة كن يطلب النجدة فصاحت والهة: « انه يفرق .. لقد أغرقتموه فعلا يوجد بينكم شهم ينقذه » فكان الجميع الحاشد يقابل لوعتها وصياحها بالنفطة والانسراح إذ يغيل لهم ان مزحهم قد بلغت القمة في استارعة فزع العروس وهلمها .. وشخصت اليها الأصابع جميعاً فلم يلبث أحد الى العريس إلا بعد أن غاص في الماء ولم يبق له من أثر على سطحه .. فألقى بعض النظارة أنفسهم في الماء يبحثون عنه فأخرجوه بعد عشر دقائق جثة هامدة باردة .. وقدم أصحابه الى القضاة فلم يجد وجهها للحكم عليهم إذ كانت «مرحة ليلة الزفاف» من العادات القديمة التي مازال أهل ككنكي محافظين عليها برغم ما تجرعه من أخطار

ليلة الزفاف .. ولكن صاحبنا جبريل وعروسه ماكانا يستطمان تقديم الفدية فلم يكن بد من مازحتهما برغم ما اتخذاه من حيلة وحذر في إخفاء تاريخ زواجهما وفي الليلة للعودة تناول العروسان عشاءهم خرجاً في زحمة قصيرة وهما يظنان انهما قد نجوا من التعرض لأخطار هذه العادة الثقيلة .. ولكنها ما كادا يقتربان من منزلها حتى وجدا أربعة أشباح قد خرجت من الظلام لم يلبث جبريل ان تين فيهم أربعة من أخس أصدقائه ، وكانت بالقرب منهم سيارة فطلبوا الى العريس أن يسحبهم اليها مهددين بحمله بالقوة إذ جعلت العروس تحتج بشدة على تنفيذ تلك المرحلة لا سيما وهي ليست من أهل تلك البلدة ولا تعرف شيئاً عن هذه العادة السيئة . ولكن جبريل أدرك أن لا فائدة من المقاومة فضل التسليم لأصدقائه حتى لا يضع الليل كله في جدل لا طائل من ورائه

الفتاة - كانت من النوع الذي يعمل نفقات الشاب الزوج أقل من نفقات الشاب الأعزب فلم تلبث والدته ولم يلبث ذاته أن تبنا صفاتها حتى فصحا بالاسراع في الزواج منها خيفة أن تضيع منه تلك الجوهره المكنونة . وحينئذ أعلن جبريل لأصدقائه قرب زفافه اليها فلم يقابل أصدقائه هذا الخبر بدعشة إذ كانوا جميعاً يكبرون في الفتاة الجميلة صفاتها العالية وخلقتها القوي اللتين . فهناً أصحابهم وجعلوا يسألونه عن موعد الزواج ويحثون في السؤال ليستبدوا لمرحة ليلة الزفاف

وكان من عادة أهالي تلك المدينة ان يقوموا بتلك المرحلة بأن ينهبوا الى منزل العروسين في ليلة زفافها فيقرون الباب بشدة ويطلقون البنادق تحت نوافذه ثم يدخلون عليها دخول الفاعج المنتصر فاذا كان العروسان على شيء من الثراء والغنى قدما لهاجين ما ليد وطاب من طعام وشراب فداء عن تنفيذ مرحة

من للشاهد المعية ولكنها مأوأة لدى من الأميركين لا سيما في ولاية ككنكي الشرقية منظر سيارة العروسين التي يسقطانها وما تخرجان من الكنيسة عقب عقد أكليلها بانه - أي السيارة - بالنعال القديمة والحرق تانية بدلا من أكاليل الورد والازهار وم يلقون على هذه المادة «مرحة ليلة الزفاف» تقوم بها أقرب أصدقاء العروسين اليهما ولكن هذه المرحلة تختلف وتباين طهارة ونقاة باختلاف المدن والقرى . لينا هي على الشكل الذي وصفناه أو ما يقرب منه - فعادة - في بعض المدن اذا بها تصل الى حد خطير جدا كما حدث في الحادثة التي فصلها عن فيا في:



... ورأته عروسه ينفس في الماء واحدى يديه ممدودة كن يطلب النجدة فصاحت والهة « انه يفرق .. فعلا يوجد بينكم شهم ينقذه » ...

تخرج جبريل هيوز - الابن الوحيد للأرملة كورا هيوز - في جامعة كينكيل في ككنكي عام ١٩٢٨م والتحق بأحدى شركات القسم في بلدة جنتكز من أعمال تلك الولاية ، واصلت ان وصلت معه بنفس القطار فتاة في الثامنة عشرة من عمرها من مواليد أهالي بلدة زلها الجميلة في ولاية لورنس قادمة الى جنتكز للاقامة مع أختها للزوجة فيها ولم يمض اسبوع على وصولها حتى احبا نفسها واتجهت أفكارها الى الزواج . ولكن كانت تقوم مصاعب جمة في سبيل قرانها ما كان جبريل لا يزال مديناً بنفقات تعليمه لوالديه على أقساط لهائنه وما يبقى من مرتبه الضئيل ما كان يقوم بأوده وأود أمه الأرملة إلا ان تكاليف المعيشة رخيصة في جنتكز ولكن جوسى ماي ديفيز - وهو اسم

إعلان خصوصي لطلبة المدارس  
**الحجر ٥ قروش صاغ**  
محوت سامي مائيل  
طاهر مدين نمرة ٤٥ بميدان الادورا بمصر  
الكشف على النظر مجاناً  
لقد نظر مستندى الحكومة والطبقة بأن  
كفينا حاز الصناعات العام في القومسيون الطبي

**المصري**  
ميسدان الادب  
أحمد اصولك وارار القرصا

**عزيز يوسف غزال**  
بشارع البواكي نمرة ١١ وشارع قصر النيل أمام بنك باركليز  
أشهر وأرخس علات في التطير المصري لبيع الاصواف والاجواح لزوم البدل ولوازم الخاطين بالجله والقطاعي . دائماً واردات حديثة خصوصاً فرع قصر النيل بوجود الجواحه سليم نمور القمص دار الشهير لتفصيل بدل ملكي وجهادي على كافة الرتب من تشرفيات وبنطلونات وكوب وخلاصه

**كوبون تخفيض**  
قيمتة ٣ قروش  
من كل شراء قيمته ٢٠ قرشاً من  
**مكتبة فكتوريا**  
بشارع كامل نمرة ٤  
مقابل حديقة الازبكية

كل يوم خميس اقرأ : « الصور »

**زودرا محوت**  
**محمد ومحمد ابراهيم**  
مصر و الزقازيق  
لبيع جميع أصناف البياضات والمانيقاورة بالجله والقطاعي العموم  
باول شارع النورية أمام جامع الانصراف  
بوكتلة الحرذاي نمرة : تليفون ٤٨١ مدينة  
الاسعار لا تقبل مزاحمة

**صاله بديعة**  
رقص - طرب - مالحجات عديدة  
يوم الخميس ٧ نوفمبر البيرة نمرة  
« الجمعة ٨ » ماري الجويد  
« السبت ٩ » البيرة فتيمة  
« الأحد ١٠ » سمير ففراوى  
يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر ماري الجويد  
( حفلة نهائية للسيدات الساعة ٦ )  
( وسواريه للعموم الساعة ٩ )  
يوم الأربعاء ٦ نوفمبر اونسة بيثنة  
وتظلم الحضور برميأ بمنارها الجيدة المطربة الرشيقه « البيرة بريعة مصاحي »

**يلديز الحلواني**  
شارع طاهر (ميدان الادورا) تليفون : ٥٦-٣٦ بستان  
اختصاصيون في البقلاوة الشرقية والبناشة . خدمة لا شائبة فيها  
لأجل الافراح وحفلات التعميد . استمداد للغذاء والعشاء والولائم  
تشكيل كبيرة من علب الحلوى من كل انوعها





روبی کیلر